

IL TRUCCO

Il trucco è il mezzo concreto attraverso il quale è possibile modificare il proprio volto in modo che si avvicini il più possibile ad un concetto astratto ed assoluto di bellezza (o di tendenza).

In questa sezione troverai suggerimenti per imparare:

a riconoscere quanto di bellezza assoluta c'è anche in te
ad individuare i tuoi limiti

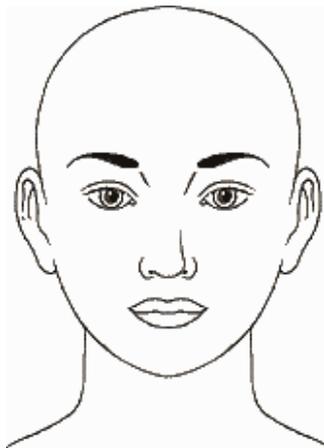
a diventare capace di superarli, modificarli ed assoggettarli facendone magari il tuo punto di forza

a conoscere i prodotti, gli strumenti e le tecniche che ti consentiranno di diventare bella oltre la tua natura.

Le regole di Leonardo

In base a quale criterio, quando guardiamo il viso di una donna, lo giudichiamo bello? Ci sono dei criteri estetici generali in base ai quali, magari inconsciamente, giudichiamo?

Leonardo da Vinci, basandosi sull'osservazione di numerosi volti europei, ha stabilito delle regole che consentono di individuare le proporzioni ideali.



Ed ora alcuni esempi:



Il viso è molto bello. Si percepisce una vaga imperfezione che le "Regole di Leonardo" ci aiutano ad individuare: "la distanza tra i due occhi è leggermente troppo elevata". Per il resto il viso è quasi perfetto.



Un viso attraente, tuttavia anche in questo caso si percepisce una vaga imperfezione che le "Regole di Leonardo" ci aiutano ad individuare: "il naso è un poco troppo largo".

Conclusioni

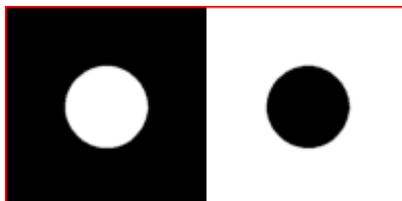
Dagli esempi mostrati risulta che anche un volto che si discosta dalle "Regole di Leonardo" può essere molto attraente e piacevole, tuttavia la familiarità con queste regole può essere utile per consentire di razionalizzare le sensazioni di disarmonia che talvolta si percepiscono osservando un volto.

Ciò può migliorare il nostro senso estetico e servire per imparare a correggere con il trucco le imperfezioni, partendo dalla loro comprensione.

L'USO DEL CHIAROSCURO NEL TRUCCO

Una delle basi delle tecniche di trucco è l'utilizzo del chiaroscuro. Il "chiaro" crea una sensazione di prominenza e "allarga" le superfici, lo "scuro" rende gli oggetti più piccoli.

Ecco un semplice esempio: osserviamo la figura...



Il cerchio bianco vi appare più grande di quello nero?

In realtà, i cerchi sono identici, ma facilmente sarete stati tratti in errore da "un'illusione ottica".

Utilizzando questa tecnica nel trucco è così possibile allontanare, distanziare, abbassare, alzare, intervenendo con efficacia su numerosi inestetismi. Schiarendo si dona luce, si riesce ad appiattire qualche sporgenza, si può distanziare, mentre utilizzando il tono scuro si dà profondità, si possono smussare o assottigliare delle sporgenze. Con la fusione dei due toni si possono modificare, plasmare o alterare i volumi.

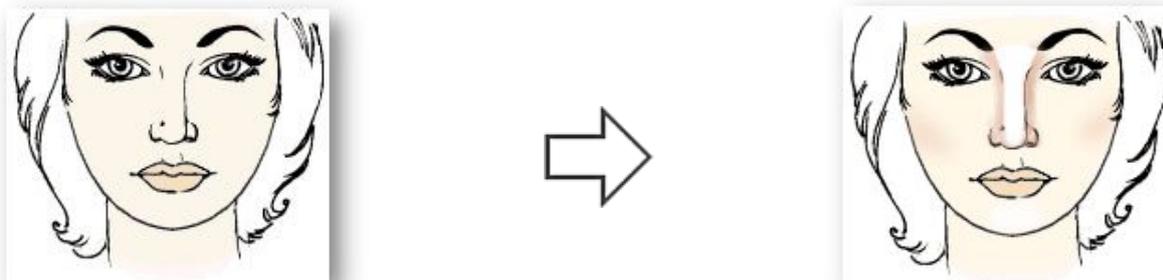
Per ombreggiare si possono usare prodotti cremosi o prodotti in polvere: i primi andranno ben dosati per evitare macchie, i secondi, che sono più facili da stendere, verranno utilizzati dopo uno strato di cipria trasparente. In tutti e due i casi il prodotto deve essere opaco.

Per ombreggiare si usano i toni del marrone, marrone - grigio o marrone - mielato. Per illuminare ("contrombreggiatura") alcune zone si usano i toni dal bianco all'avorio caldo. Anche in questo caso i prodotti dovranno essere opachi.

Alcuni esempi di chiaroscuro nel trucco

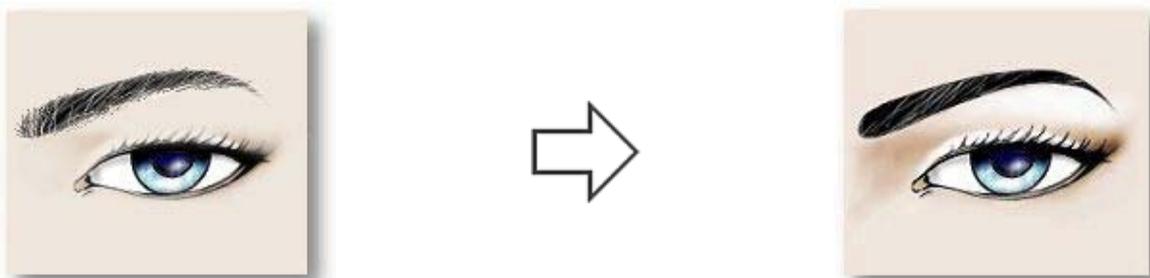
Uso dei toni chiari

Il tono chiaro mette in evidenza la parte schiarita. Un mento schiarito apparirà più prominente, mentre scurire le parti laterali del viso contribuirà a renderlo più sottile. Il colore chiaro al centro della fronte donerà al viso un'espressione più aperta, sullo zigomo lo renderà più sporgente e sul dorso del naso contribuirà ad assottigliarlo.



Uso dei toni scuri

I toni scuri incupiscono perché assorbono luce, sono utilizzati quando occorre incavare un po' le guance o lateralmente al naso per snellirlo. Il colore scuro, inoltre può essere usato per marcare le sopracciglia o per bordare gli occhi: lo sguardo sarà più intenso.



Conclusioni

Le possibilità di giocare con il chiaro-scuro sono illimitate e, a livello ottico, possono dare dei risultati interessanti. La tecnica è la stessa di quella usata in pittura per ottenere effetti di volume.

Come per tutte le tecniche di trucco, anche in questo caso bisogna tener conto dell'armonia generale del viso, lavorando sulle prominenze o rientranze esistenti accentuandole o modificandole per ottenere un effetto complessivo più piacevole.

LA SCELTA DEI COLORI

Armonizzare i colori del trucco con quelli della pelle o con il colore dei capelli o dell'abbigliamento è fondamentale per ottenere un buon risultato estetico. Prima di dare qualche consiglio occorre sapere quali sono i colori cosiddetti 'freddi' e quali sono quelli 'caldi'.



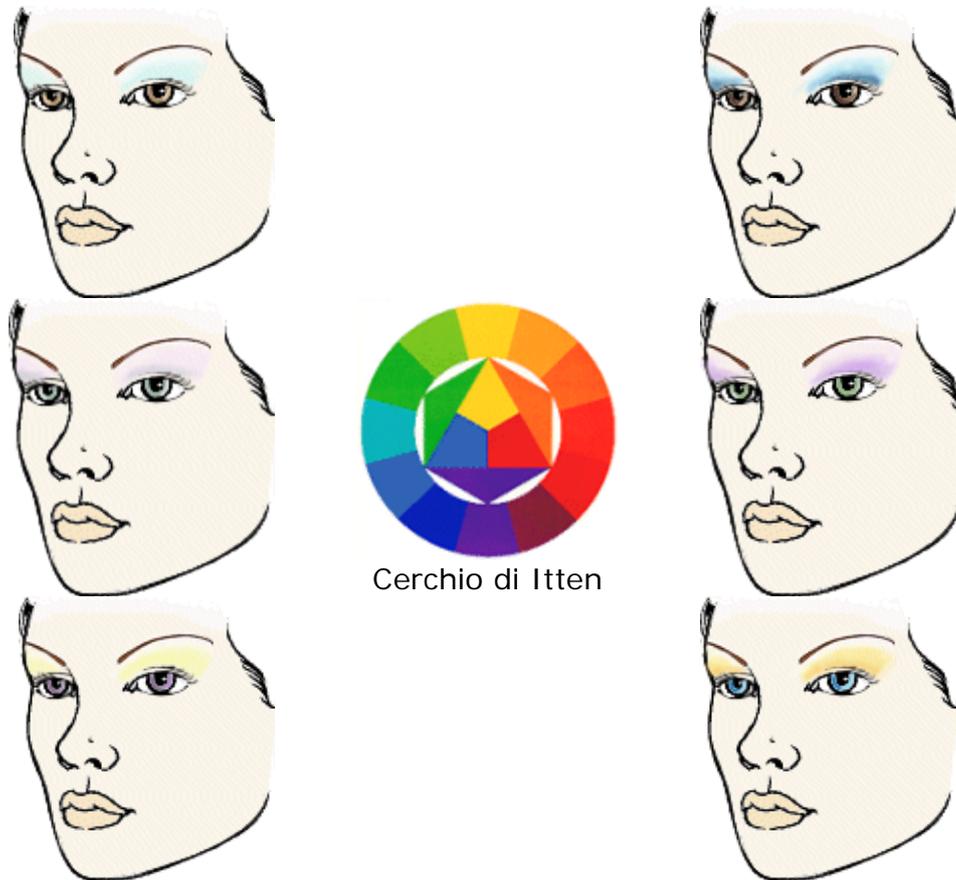
Tavolozza colori caldi



Tavolozza colori freddi

Il segreto è proprio quello di non mescolare tinte calde con toni freddi: il risultato potrebbe essere terribile!!

Ottimo e sicuro invece l'accostamento dei colori complementari:



CERCHIO CROMATICO DI ITTEN

Tutti i colori dell'iride si possono ottenere mescolando i tre colori fondamentali (giallo, rosso, blu), in diverse percentuali e, via via, i colori prodotti da queste mescolanze.

Il Cerchio di Itten consente di determinare, per ogni colore, quale è il risultato della mescolanza con un altro colore e di trovare il complementare di ognuno.

Dalla mescolanza a 2 a 2 dei colori primari si ottengono i tre colori secondari: verde, arancio, viola.

Nel cerchio esterno, diviso in 12 settori, vengono rappresentati i colori primari, secondari e terziari ottenuti con ulteriori mescolanze; esempi sono: verde + giallo = giallo verde.

Si definiscono colori complementari quelli diametralmente opposti sul cerchio cromatico, cioè la loro mescolanza dà il grigio (es. blu + arancio, giallo + viola, rosso + verde).

Quindi, se si vuole valorizzare il colore degli occhi (per es. il colore blu) conviene utilizzare un ombretto del colore complementare (albicocca arancio). Gli occhi verdi preferiscono accostamenti con il color prugna, il color malva o il violetto.

Per truccare gli occhi marroni vanno bene quasi tutte le tinte di ombretto dal marrone dorato all'arancio, dal grigio verde al grigio blu, il verde nelle varie tonalità. Lo stesso vale anche per gli occhi più scuri per i quali sono da evitare però le tinte troppo chiare o madreperlate che facilmente tendono a far ingiallire la parte bianca dell'occhio. Saranno quindi da preferire i toni più intensi e decisi.

Per scegliere bene i colori del trucco potremmo scegliere di riferirci ai colori di ciò che indossiamo o tenere presenti le sensazioni che proviamo accostando le varie tonalità di colore al nostro viso: ci si sente a proprio agio, è scioccante, dà luce... basterà anche solo accostare dei foulard di vari colori al nostro viso per fare delle prove!!!

La regola dei colori complementari è valida anche per scegliere il colore del rossetto per le labbra: per valorizzarle scegliere il colore complementare al colore degli occhi.

Attenzione:

1. Il rossetto violetto e quello color malva 'ingialliscono' i denti.
2. I rossetti marrone scuro, color cioccolato o prugna possono procurare uno sgradevole "effetto livido, smorto" e possono far invecchiare.
3. I toni scuri evidenziano il pallore.
4. Il nero ed il marrone scuro fanno risaltare il bianco dell'occhio.
5. I toni dorati, argentati, metallizzati se pure di moda sono difficili da portare soprattutto di giorno soprattutto per chi ha colori naturali 'chiari'.
6. I colori vanno utilizzati solo sulle parti che si muovono: occhi, labbra, zigomi!
7. Se il trucco evidenzia particolarmente gli occhi conviene essere leggeri con il trucco della bocca e così al contrario.
8. Tener ben presente che la luce di giorno è più "fredda" e di sera è più "calda"

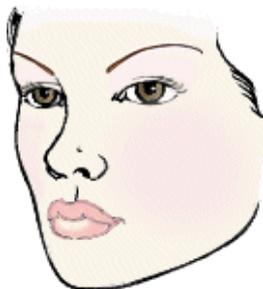
In definitiva esistono due grandi tipi di trucco:

- il **trucco neutro** che utilizza e si armonizza con i colori naturali: può essere semplice o più sofisticato
- il **trucco colorato** che potrà essere anche diverso dai colori naturali e si armonizzerà con il colore dell'iride degli occhi o con l'abbigliamento: anche questo tipo di trucco potrà essere più semplice o sofisticato.

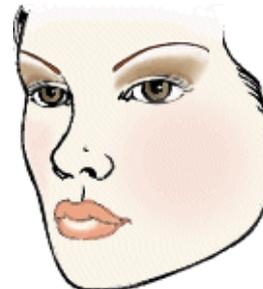
TRUCCO NEUTRO

Il trucco neutro naturale:

1. Stendere il fondotinta o la crema colorata (tono leggero).
2. Correggere le imperfezioni (sopracciglia, piccole macchie,...).
3. Applicare il mascara per sottolineare lo sguardo (marrone scuro per i capelli biondi, castano chiari o rossi e nero per le brune).
4. Un po' di fard per gli zigomi (sempre toni chiari, potrebbe essere corallo) per avere un buon aspetto.
5. infine un tocco di lucidalabbra o un rossetto di una tonalità appena più chiara delle labbra.



trucco naturale



trucco più sofisticato

Il trucco neutro sofisticato:

1. Stendere il fondotinta molto naturale.
2. Correggere le imperfezioni.
3. Fissare il fondotinta con un velo di cipria.
4. Disegnare il contorno degli occhi con una matita appuntita di colore bruno.
5. Mettere un po' di ombretto chiaro (beige rosato, pesca o marrone chiaro, grigio pallido e antracite).
6. Un tocco di mascara per intensificare lo sguardo.
7. Se occorre riprendere la linea delle sopracciglia.
8. Applicare il fard.
9. Disegnare i contorni delle labbra con una matita rosata.
10. Mettere il rossetto di un tono marrone - beige.

TRUCCO COLORATO

Il trucco colorato naturale:

1. I colori utilizzati per gli occhi sono nella tonalità del colore dell' iride.
2. Per le labbra il rossetto sarà in toni rosa-corallo.
3. Il fard sarà nella tonalità del colore del rossetto.

Il trucco colorato sofisticato:

1. I colori degli ombretti saranno quelli complementari al colore dell' iride.
2. Si giocherà con il contrasto chiaro-scuro.
3. Le labbra avranno un colore intenso.
4. Il fard sarà coordinato al colore delle labbra.



trucco naturale



trucco più sofisticato

PREPARARSI AL MAKE UP

La nostra attenzione è spesso catturata da foto di bellissime modelle che spiccano tra le pagine patinate di famose riviste, che troneggiano in primissimi piani televisivi. Centinaia di volte abbiamo silenziosamente desiderato di somigliare alla top model del momento o di emanare lo stesso charme di strapagate attrici hollywoodiane... perché fermarsi alla teoria allora e non passare alla pratica? Magari non riusciremo a crescere in altezza e forse non riusciremo ad ottenere un fisico esile o da micro - taglia, ma sicuramente con un po' di buona volontà, potremo migliorare il nostro aspetto.



L'importante è osservare

Il primo step, il passo iniziale, ci porta inevitabilmente davanti allo specchio, complice fondamentale della nostra avventura.

Studiamo le nostre piccole imperfezioni ed impariamo a mascherarle, minimizzarle o addirittura a farne una fascinosa caratteristica... Non sempre un bel viso è privo di difetti, magari sono piccoli o quasi invisibili, ma ci sono. Per questo è importante diventare un po' più critici davanti ai modelli proposti dai mass media, e contemporaneamente inculcarci un po' più d'autostima partendo dal principio che migliorare è sempre e in ogni caso possibile. Detto questo, passiamo ora ai "fondamentali"...

Capire cosa non va nel nostro look attuale

Esaminiamo accuratamente il nostro aspetto, cercando di individuare i "nei" da eliminare, le modifiche da apportare. E' il nostro incarnato che non ci soddisfa? La forma delle sopracciglia o la presenza di peli superflui sul labbro superiore? E' l'ovale del viso a risultare poco valorizzato? Abbiamo gli occhi segnati da solchi scuri o le palpebre un po' gonfie? Non c'è problema a quasi tutto c'è rimedio.

Obiettivo pelle sana

Se il problema è quello di una pelle non proprio splendida, dobbiamo intervenire su questo inconveniente adoperando prodotti adeguati, mirati, personalizzati. Una regola generale, valida per tutti, è quella di non tralasciare mai una buona pulizia, fatta di gesti semplici e veloci, ma da non trascurare. Detergere, tonificare e idratare, rappresentano un buon inizio, ma da sole queste cure non bastano. Dovremmo completarle con l'utilizzo settimanale di maschere specifiche, peeling, esfolianti, gommage, creme nutrienti o seboequilibranti da inserire nella lista delle cose da fare, almeno nel week-end. Individuato il tipo di pelle che ci caratterizza (grassa, secca, mista, impura, sensibile, ecc.) dobbiamo attrezzarci con gli strumenti adeguati per curare la nostra epidermide nel migliore dei modi. Ci si può rivolgere ad un esperto visagista o se si preferisce ad un'estetista, ad un dermatologo, o ancora optare per rimedi naturali quali l'omeopatia o la fitoterapia; non è importante il come, ma è essenziale il fare.

Operazione pulizia

La pelle va curata, pulita e mantenuta sana. Questo è il punto di partenza per ottenere un bell'aspetto. Sarebbe inutile adoperare quantità esorbitanti di trucco sperando di mascherare le impurità accumulate nel tempo. I gesti quotidiani sono alla portata di tutti e vanno compiuti almeno due volte al dì, la mattina prima di uscire da casa, e la sera prima di andare a dormire.

- **Mattina:** al mattino basterà lavare viso e collo con un detergente delicato, da sciacquare con abbondante acqua tiepida, tonificare utilizzando una lozione senza alcol, e applicare sul viso una crema idratante, che offra possibilmente un filtro solare, adatta anche come base per il trucco.
- **Sera:** la sera, invece, occorrerà dedicare alla pulizia qualche attenzione in più. Rimuovere i residui di trucco è infatti importantissimo, non solo per consentire una buona traspirazione dell'epidermide, ma anche per favorire l'assorbimento dei prodotti specifici che andremo ad applicare. Con un batuffolo di cotone imbevuto di latte detergente, o con una velina struccante pronta all'uso, eliminiamo ogni traccia di cosmetici dal viso. Passiamo delicatamente una seconda volta e laviamo il viso con un prodotto adeguato, e non con del sapone, scegliendone uno ad azione leggermente esfoliante. I prodotti contenenti microgranuli possono rivelarsi validi alleati. Dopo aver tamponato il viso con una tovaglietta, picchiettare il viso ed il collo con un dischetto di cotone idrofilo inumidito con del tonico. Lasciare asciugare qualche istante e passare, con movimenti delicati e lenti, la crema che siamo soliti usare.

Contorno occhi

La pelle del contorno occhi, così come quella del collo, è molto sottile e delicata per questo esistono in commercio svariati prodotti creati appositamente per questa zona del viso. Muniamoci dunque di struccatore ipoallergenico per occhi, e di crema antirughe da abbinare alle cure di pulizia ordinaria. Periodicamente applichiamo anche maschere rinfrescanti e lenitive.

Contorno labbra

Anche per l'area circostante le labbra, sarebbe opportuno utilizzare creme antirughe, avendo cura di stendere sulle labbra, con una certa regolarità, anche del burro di cacao o emollienti al burro di karitè, per evitare le fastidiose ed antiestetiche screpolature.

Migliorata la salute della pelle, ottenuto un incarnato uniforme e luminoso, possiamo adesso dedicarci alle miglurie da apportare al nostro volto.

Le sopracciglia

Un tratto importante, spesso ingiustamente sottovalutato, è costituito dall'arcata sopraccigliare. Poche donne sanno dare la forma giusta alle proprie sopracciglia, e in qualche caso la

distanza dell'arcata rispetto al setto nasale risulta innaturale. Eppure è proprio da qui che bisogna partire per dare più risalto allo sguardo... se la pinzetta non è il vostro forte, ecco alcuni preziosi consigli:

● **Sopracciglia sottili**

Non esagerate mai con la depilazione. Negli anni '60 andavano di moda le sopracciglia sottilissime, ma nel terzo millennio sono assolutamente da evitare; se avete sfoltito troppo in passato, e adesso vostro malgrado vi ritrovate un'arcata povera di peli, sappiate che esiste la possibilità di correggere l'errore con il trucco semipermanente o permanente, praticato solo da esperti che operano in centri altamente qualificati. Se non volete sottoporvi a trattamenti di questo tipo, potete ovviare al problema apportando le giuste correzioni con una matita per sopracciglia, avendo però cura di scegliere una tonalità che non risulti troppo artificiosa; se siete more, evitate il nero ed indirizzatevi sul marrone e se siete chiare scegliete un tono che sposi bene col vostro incarnato.

● **Sopracciglia folte**

Se guardandovi allo specchio vedete due ciuffi disordinati spuntare sui vostri occhi, allora è proprio il caso di dare forma e grazia alle vostre sopracciglia. Avvaletevi di una pinzetta nuova, che tiri bene, per non correre il rischio di spezzare maldestramente i peli anziché rimuoverli dalla radice; posizionatevi ora davanti ad uno specchio da tavolo perché eseguire questa operazione di bellezza, richiede calma e va preferibilmente effettuata da seduti. Munitevi di un pettinino per sopracciglia e date il via all'operazione. Iniziate ad eliminare una fila alla volta, partendo dalla parte interna, andando cioè verso lo zigomo, procedendo con ordine e sempre una fila alla volta. Per dare la giusta distanza tra i due archi utilizzate un bastoncino o una matita; ponete lo strumento scelto in posizione verticale, per congiungere la base del naso con la parte alta del setto nasale. Ciò che fuoriesce dall'asse di congiunzione può essere eliminato....

Un ultimo suggerimento: tenete a mente che, nella stragrande maggioranza dei casi, non occorre rimpicciolire esageratamente. La scelta più giusta è quella di assecondare la forma naturale eliminando solo il superfluo.

Peli superflui

Nemici giurati delle donne, i peli superflui oggi non rappresentano più un problema. Esistono, infatti, diverse metodologie di depilazione, da quella temporanea e periodica a quella permanente, che consentono di debellare baffetti e peluria sparsa, con grande facilità e a costi limitati. Assolutamente da evitare, soprattutto per il viso, creme depilatorie e lamette, che pur sembrando la via più immediata, risulterebbero solo controproducenti per la vostra bellezza.

Adesso il viso è pronto. Eliminati i peli superflui, curato l'aspetto generale, ci si può ora immergere nell'arte del make up. Truccare è infatti una forma d'arte, e per realizzare un buon lavoro, bisogna innanzitutto procurarsi gli strumenti necessari.

Gli accessori

Gli attrezzi del mestiere da tenere a portata di mano, ma soprattutto da mantenere sempre puliti, sono pochi, poco costosi, ma indispensabili per la buona riuscita del maquillage. Cosa occorre:

- Pennelli in setole naturali (piccolo, medio e grande)
- Pennellino per labbra
- Pennello medio per il fard
- Pennello grande per cipria
- Pennellini piccoli e piatti per ombretto
- Applicatori piccoli in spugna per ombretto
- Spugnetta in lattice per fondotinta
- Piumino in velluto per cipria
- Bastoncini di cotone per correggere eventuali sbavature
- Veline di carta
- Temperamatite di due misure
- Pettinino o spazzolino per sopracciglia
- Fissatore per trucco
- Acqua termale spray

Come già accennato, i vostri accessori devono sempre essere puliti. Per lavare spugnette e pennelli utilizzate acqua tiepida e sapone neutro e ripetete questa operazione con regolarità. Per utilizzarli nel modo migliore, non vi resta che esercitarvi.... Buon lavoro.

Gli strumenti del trucco

IL FONDOTINTA

Uno dei passaggi determinanti per ottenere un bel risultato del trucco è sicuramente la corretta scelta ed applicazione del fondotinta. L'individuazione del colore, del tipo e della modalità di applicazione devono basarsi non solo sulla considerazione



dell'occasione di utilizzo (se si tratta del trucco giornaliero e di una serata importante), ma soprattutto su un attento esame della pelle utilizzando così il fondotinta non come mezzo per "camuffare", ma come soluzione effettiva del difetto estetico. In effetti le formulazioni moderne cercano di avvicinare quanto più è possibile il fondotinta ai prodotti destinati alla cura.

Il fondotinta è, nella maggior parte dei casi, un'emulsione più o meno pregiata di acqua in olio, oppure olio in acqua, con l'aggiunta di pigmenti che ne determinano il potere coprente.

Questi pigmenti, essendo inorganici, non sono assorbiti dalla pelle mentre l'emulsione si: è per questo che occorrerà scegliere un fondotinta liquido semicremoso o colato a seconda se si ha un tipo di pelle grassa, secca, disidratata, mista o normale. La percentuale più o meno alta dei pigmenti ed il tipo di emulsione determinano un fondotinta fluido, cremoso, colato o compatto.

Tipi di pelle	Tipo di fondotinta	Risultato dell'applicazione
Pelle normale con buon aspetto	Fluido	Effetto trasparente
Pelle Secca	Cremoso	Effetto più o meno coprente
Tutti, eccetto il tipo che si squama facilmente	Cremoso colato	Effetto coprente uso professionale

Pelli Grasse	Compatto in polvere idrosolubile	Effetto asciutto
Pelle normale non secca	Compatto in polvere	Effetto opaco media trasparenza

N.B. I riferimenti in tabella sono relativi alla razza bianca.

Quando si sceglie il colore del fondotinta è importante:

- controllare che l'ambiente sia illuminato con luce naturale
- provare il fondotinta applicandone piccole quantità tra il viso ed il collo, **selezionando il tono più vicino al colore naturale della pelle** (un tono più scuro o un tono più chiaro)

CARNAGIONE	TONO
CHIARA	Minore presenza di melanina, maggiore trasparenza di pelle. Varia dal rosa chiaro al pesca, tendenzialmente il tono di base è piuttosto freddo.
MEDIA	Normale produzione di melanina. Varia dall'ambra chiaro all'ambra scuro, tendenzialmente il tono di base è caldo.
SCURA	Abbondante produzione di melanina. Varia dal bruno all'olivastro. Prestare maggiore attenzione per i toni olivastri, in quanto possono creare dei problemi nella scelta del colore.

Applicazione

Prima di stendere il fondotinta bisogna detergere il viso, applicare una crema semifluida non troppo oleosa.

Per stendere il fondotinta liquido, cremoso o colato è meglio usare una spugna sintetica asciutta, mentre per il fondotinta compatto idrosolubile è più indicata una spugna di mare inumidita. Il fondotinta va steso dall'alto verso il basso e dal centro verso l'esterno.



Quello **fluid** va steso con un movimento leggero e deciso e dopo l'applicazione è bene picchiettare il viso con i polpastrelli anche verso l'attaccatura dei capelli. All'occorrenza si può tamponare con una velina.

Per i fondotinta **compatti** conviene inumidire la spugna facendo eventualmente assorbire l'eventuale eccesso d'acqua con una velina e stendere poi con movimenti rotatori.

Per il fissaggio del fondotinta si può usare una cipria. Il potenziale coprente del fondotinta può essere reso più efficace sia dalle quantità che dal fatto di "tamponare" con la spugna invece che tirare.

IL TRUCCO A MATITA

La matita nel trucco non è solo uno strumento per meglio delineare, ma può essere utilizzata anche da sola per ottenere un maquillage completo. Forse per questo motivo negli ultimi anni il mercato dei delineatori (matite ed anche eye liner e stylo) si è molto sviluppato.

Tipi di matite

Esistono diversi tipi di matite: per il contorno labbra, per il taglio palpebrale interno ed esterno, per le sopracciglia ecc. La durezza della mina dipende dalla zona da truccare: per le labbra e le sopracciglia conviene utilizzare matite piuttosto dure mentre per gli occhi conviene usare matite di media morbidezza. Per le occhiaie si devono utilizzare matite molto morbide, così come per l'interno occhio.

Come si utilizzano

La pelle deve essere asciutta. Nel caso che la mina sia secca, conviene scaldarla sfregandola ripetutamente sul dorso della mano. Al contrario, nei periodi caldi, se la matita diviene troppo morbida, conviene metterla in frigorifero per un certo tempo prima di usarla. Per temperare la matita, invece di un comune temperamatite, si consiglia una taglierina, acquistabile in cartoleria. In questo modo si ottiene una punta a sezione rettangolare.



Con tale punta la matita può essere utilizzata "*a spatola*" nella parte più spessa per colorare zone più estese e "*di taglio*" nella parte più sottile, dove serve più precisione.

Contorno labbra

Prima di applicare il rossetto, effettuare il contorno labbra con la matita consente di riproporzionare la bocca, di modellarla, mascherando eventuali asimmetrie e impedendo al rossetto di insinuarsi nelle piccole rughe (linee periorali) che ad una certa età si formano sopra le labbra.

Partendo dal centro del labbro superiore verso i lati, prima da una parte e poi dall'altra, si comincia a delineare la bocca. Successivamente si ripete l'operazione sul labbro inferiore.



Prima



Dopo

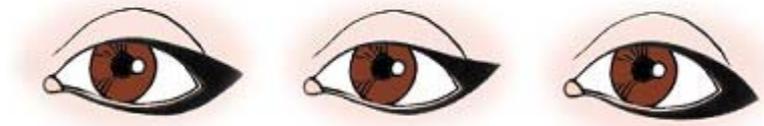
La matita deve essere sempre ben temperata. Il colore deve essere lo stesso del rossetto, oppure leggermente (solo leggermente!) più scuro.

Taglio palpebrale

Questo trucco, piuttosto difficile da eseguire, consente di "*modellare*" l'occhio, modificandone l'inclinazione o allungandolo (ovviamente si tratta di *effetti ottici*). Per questo tipo di interventi la matita, per la precisione che consente, è uno strumento essenziale.



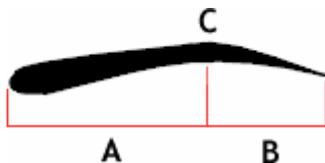
Linee tracciate dalla matita



Esempi di modellazione della palpebra

Sopracciglia

Le sopracciglia hanno un'enorme importanza nell'estetica di un viso. Sono sempre divise in tre parti:



- A. Lunghezza tratto orizzontale
- B. Lunghezza tratto discendente
- C. angolo formato dall'unione di A con B

Intervenendo su di esse si possono ottenere effetti sorprendenti come l'allungamento di un viso corto o l'accorciamento di un viso lungo.

Il trucco delle sopracciglia è un'operazione delicata e complessa in quanto interventi non corretti possono modificare l'armonia delle linee di un viso.

Le sopracciglia possono essere accorciate con la depilazione, si può modificarne l'inclinazione, incrementarne il riempimento o semplicemente scurirle. In questi ultimi casi viene generalmente utilizzata la matita.

IL MASCARA

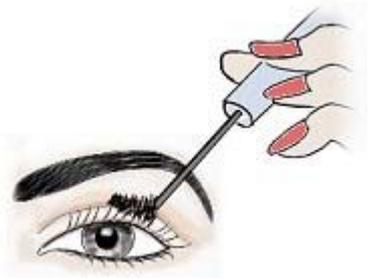
Il **Mascara**, detto anche rimmel, serve ad aggiungere un tocco di fascino in più allo sguardo perché allunga l'occhio, dà più volume alle ciglia e ne intensifica il colore. E' opportuno averne **tre colori: nero, marrone e blu.**

Tra i prodotti in commercio si può scegliere fra tre tipi di confezioni:

- **Cre moso in tubetto:** è facilmente dosabile e, applicato con uno spazzolino sempre ben pulito, permette di accentuare la base più che la punta delle ciglia.
- **Compatto in tavoletta:** ormai usato solo per particolari trucchi fotografici, dà ottimi risultati di naturalezza ma va adoperato con perizia ed è meno duraturo. Va sciolto con acqua distillata ed applicato con uno spazzolino.
- **Liquido in dosatore automatico:** è la confezione più moderna e pratica, perciò la più usata benché non sia possibile personalizzarne il dosaggio. Può contenere anche delle piccolissime ciglia sintetiche che infoltiscono ed allungano quelle naturali (allungatore). Esiste anche la versione idrorepellente (water-proof) che ne consente l'uso anche in acqua, ma ha bisogno di un demaquillage molto accurato, con prodotti specifici.

APPLICAZIONE

Se non si useranno ombretti in polvere, il mascara può essere applicato come prima operazione del maquillage degli occhi perché l'effetto che se ne ottiene consente di dosare meglio l'intensità del trucco nelle fasi successive. Si applica partendo dal centro delle ciglia superiori spazzolandole dalla radice verso le punte e spingendole verso l'esterno dell'occhio per allungarne la coda. Per il bordo inferiore il movimento sarà orizzontale. Le ciglia acquisteranno maggior spessore se si ripete l'operazione dopo qualche minuto, ma bisogna saperlo fare senza appesantire l'effetto. Per separare le ciglia ed eliminare l'eccesso di prodotto, basterà passarvi sopra uno spazzolino pulito. E' sconsigliabile usare il piegaciglia dopo aver steso il mascara perché le ciglia, irrigidite da quello, potrebbero anche spezzarsi.



L'OMBRETTO

L'ombretto si usa per rendere più luminoso ed intenso lo sguardo creando giochi di luci ed ombre con il colore. E' opportuno averne almeno 12 tonalità tra opachi, perlati e satinati da combinare in vari modi secondo le diverse occasioni.



In commercio si può scegliere tra:

- **ombretti in polvere:** i più usati perché di facile applicazione; aderiscono bene alla pelle, tengono di più e possono essere facilmente ritoccati. Sono prodotti in una gamma vastissima di tonalità.
- **ombretti in crema (in stick o in vasetto):** oggi meno usati che nel recente passato, si stendono facilmente ma altrettanto facilmente tendono a sbavare. Per ovviare a questo inconveniente, vanno fissati con della cipria trasparente.
- **ombretti fluidi:** si presentano in confezioni simili a quella dell'eye liner, si stendono con l'opportuno applicatore e si sfumano con il pennello. Asciugano rapidamente.

LA SCELTA DEL COLORE

In ogni beauty-case non devono mancare i colori di base, quelli neutri, in 2 gradazioni: chiara (avorio, perla, rosa tenue...) per la palpebra superiore e l'arcata sopraccigliare e scura (nero, marrone e grigio fumo) per il contorno degli occhi e la piega palpebrale; a questi si possono aggiungere tutti gli altri: i verdi, gli azzurri, i viola... La scelta dei colori da usare di volta in volta, va adeguata soprattutto ai colori degli occhi, della pelle, dei capelli: non sempre vale la pena di rifarsi a quelli dell'abito. In linea di massima, se si hanno gli occhi molto chiari, è preferibile usare tinte scure che li facciano risaltare; chi ha gli occhi scuri e la pelle olivastra, eviterà di usare il verde, il grigio ed i colori freddi.

APPLICAZIONE

Con l'apposita spugnetta e a piccole dosi si stende l'ombretto chiaro (avorio, perla, rosa tenue...) sull'arcata sopraccigliare e sulla palpebra, mentre la tonalità più scura (marrone, nero, grigio fumo...) verrà usata, sempre un po' per volta, per il contorno degli occhi e per la piega palpebrale. Il tutto va sfumato e fissato con un pennello (meglio se di pelo di martora n° 8). Si può intensificare l'effetto con un'ulteriore applicazione facendo sempre molta attenzione agli eccessi.



ALCUNI CONSIGLI PRATICI

- **Evita di usare più di 3 tonalità di colore** nella stessa applicazione e comunque sfumale con cura per amalgamarle bene.
- **Se non sei più giovane** e la palpebra non ha più elasticità e consistenza, **evita gli ombretti perlati e satinati** che renderebbero più evidente il problema.
- Applicando l'ombretto con una spugnetta leggermente umida, avrai un trucco di maggior tenuta
- **Applica ogni volta poco colore e sfumalo bene**: se usi più tonalità (comunque mai più di 3 !) stendile e sfumale con cura una per volta e fondile poi insieme col pennello
- **Se sulle ciglia si è depositata della polvere di ombretto**, puoi **ripassarle con il mascara** dopo aver eliminato la polvere con l'apposito pettinino.
- **Se hai gli occhi infossati**, usa sulla metà bassa della palpebra **un ombretto chiaro e molto luminoso**, mentre nella metà alta ne stenderai uno scuro che andrà allargandosi verso l'angolo esterno dell'occhio. Concluderai l'operazione utilizzando, sotto l'arcata sopraccigliare, un ombretto di tonalità opaca , più scura di quella del fondotinta.
- **Se hai gli occhi sporgenti**, usa l'**ombretto scuro** su tutta la palpebra: evita assolutamente gli ombretti iridescenti.
- **Se hai gli occhi chiari** è meglio **evitare ombretti che abbiano le stesse tonalità dell'iride**. Ma, se li hai blu, puoi ottenere ottimi risultati con un ombretto dello stesso colore.

IL FARD

Detto anche blush, è quell'antico "belletto" che nel passato veniva usato esclusivamente nelle tonalità del rosa e del rosso per tingere le guance ed ottenere quello che veniva apprezzato come un "colorito sano". Oggi è considerato, invece, uno **strumento utile a creare contrasti di luci ed ombre sul viso** consentendo di plasmarne ed armonizzarne i volumi; perciò la gamma delle tonalità in cui lo si produce e lo si usa è senz'altro molto più ampia. Può essere opaco o perlato: il primo servirà per creare morbide ombreggiature e per correggere, il secondo per illuminare. E' opportuno averne **almeno sei colori**. Tra i prodotti in commercio si può scegliere fra tre confezioni:

- **in crema** (poco usato, è adatto a pelli mature essendo costituito da una pasta piuttosto grassa; per sfumarlo meglio va steso dopo il fondotinta e prima della cipria e consente un colorito naturale.
- **in gel** (utile in estate per accentuare in modo naturale l'abbronzatura)
- **in polvere**, il più usato , prodotto in una vasta gamma di colori ed assai pratico da stendere

La scelta del colore

In ogni beauty case non devono mancare **i colori di base**: **marrone** per ammorbidire i lineamenti;

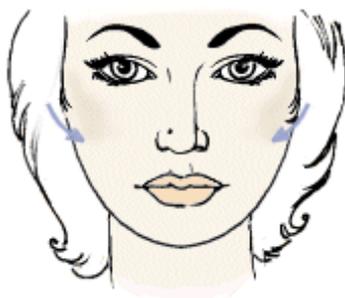
mattone per dare un colore caldo; **arancio** da usare prevalentemente in estate; **rosa** per dar trasparenza all'incarnato. Naturalmente questi colori sono disponibili in molte

tonalità tra cui si sceglieranno quelle più adatte ai propri bisogni. Quello che conta è che, nella scelta, si tenga ben conto dei propri colori naturali. Anche le terre abbronzanti possono essere usate con la stessa funzione del fard.

Applicazione

Dopo aver steso il fondotinta ed un velo di cipria trasparente, con un pennello n° 24 o 26 dal taglio sfumato si preleva una piccola quantità di fard (o di terra) e lo si applica **partendo sempre dall'alto dell'orecchio verso lo zigomo e sfumando bene il prodotto**: non c'è niente di peggio di quelle orribili macchie di colore che a volte si vedono sulle guance di alcune signore poco attente!

Per dare maggior naturalezza si può fare una seconda applicazione con un colore rosato o aranciato ed il tutto andrà amalgamato ed ancora sfumato con la cipria.



Alcuni consigli pratici

Per ottenere un buon risultato, scegli di usare due colori: uno nelle tonalità del mattone per modellare gli zigomi; l'altro, in accordo con le tonalità del rossetto, per dar colore e luce al viso.

- **Se hai la carnagione chiara**, scegli tonalità rosate, beige, albicocca.
- **Se hai la carnagione scura**, preferisci i toni intensi del mattone e del prugna .
- **Se hai la carnagione olivastra**, i toni della cannella e del mattone chiaro fanno per te.
- **Se hai il viso rotondo**, potrai allungarlo applicando il fard dalle tempie e dall'attaccatura dei capelli fino alle guance e poi sulle mascelle sfumando verso il collo.
- **Se hai il viso lungo**, potrai accorciarlo applicandolo in orizzontale, dall'orecchio al naso e poi nella parte alta della fronte e sul mento.
- **Se hai il viso quadrato**, potrai assottigliarlo applicando il fard in verticale lungo il contorno sfumandolo verso le guance e poi stendendolo sulle mascelle.
- Usa il fard **sotto lo zigomo se vuoi sottolineare la struttura**, usalo invece **su di esso se vuoi addolcirlo**.
- **Evita di usare troppo colore sotto gli occhi**: potresti sottolineare le occhiaie!

Tecniche di trucco

L'APPLICAZIONE DEL FONDOTINTA

L'APPLICAZIONE DEL FONDOTINTA

Nell'articolo sul fondotinta è spiegato come scegliere il colore e il tipo di fondotinta in funzione del tipo di pelle e della carnagione.

In questo articolo ne vengono approfondite le tecniche di applicazione.

1 STEP: Preparare la pelle

- Prima di iniziare il trucco è indispensabile pulire la pelle. Una pelle sana garantisce un migliore effetto anche nel trucco.
- Pulire la pelle con una spugnetta, applicando una crema idratante semifluida.
- Non deve rimanere alcuna traccia di trucco precedente o di sebo.

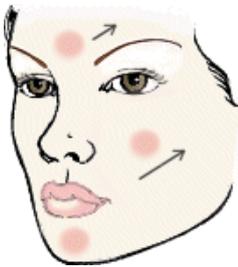
2 STEP: Il pre-trucco

- Se necessario utilizzare una base di pre-maquillage per neutralizzare piccole imperfezioni (macchie ecc.)

Tonalità di colore:

- BIANCO per donare una tinta chiara, un effetto "porcellana"
- BLU per attenuare le rugosità
- VERDE per dissimulare la couperose e le macchie rosse
- ROSA per donare una tinta leggera
- VIOLETTO per donare una tinta leggera e giovane
- ARANCIO per rivitalizzare l'abbronzatura e donare "un buon aspetto"

3 STEP: Unificare il fondotinta



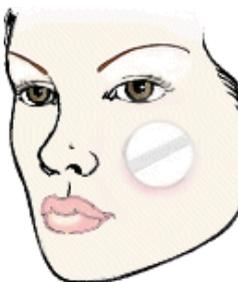
- A prescindere dal fondotinta utilizzato (trasparente, coprente, satinato, naturale o sofisticato) cercate di far fondere il colore con la vostra carnagione. *Non si deve vedere!*
- Posare il fondotinta su tutte le parti del viso e stenderlo con movimenti verso l'esterno.

4 STEP: Eventuali correzioni

- Porre del correttore del contorno sulle zone scure dell'occhio. Farlo fondere e sfumare con il fondotinta.
- Se dopo l'applicazione lo scuro persiste applicare anche una matita o stick anticontorno più coprente.



5 STEP: La cipria



- Per donare un aspetto vellutato nulla può sostituire la cipria. Applicarla su tutto il viso comprese le palpebre e le labbra. L'ideale è utilizzare una cipria translucida che si adatta a tutte le carnagioni.

6 STEP: Il fard

- Utilizzare il fard o combinazioni di fondotinta più chiari e più scuri per correggere eventuali **irregolarità del viso**



L'APPLICAZIONE DEL FONDOTINTA

IL TRUCCO DEGLI OCCHI

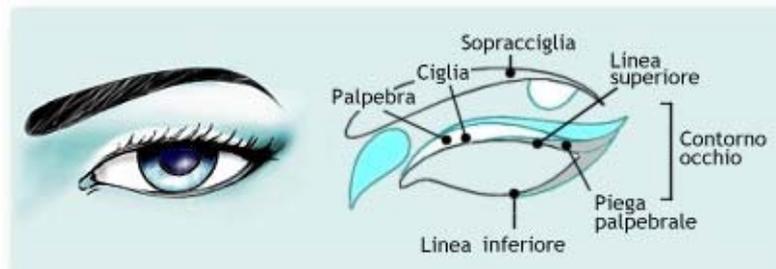
Gli occhi sono lo "specchio dell'anima" tanto da poter rivelare la personalità e la storia di una persona ed è per questo che devono essere valorizzati. Non è soltanto il colore degli occhi che ne crea il fascino, ma anche l'espressione.

Ma come è possibile sottolineare la bellezza degli occhi e valorizzarne l'espressione?

Innanzitutto è bene sapere su che cosa si basa l'armonia di un viso, usare alcuni accorgimenti per mantenere sani gli occhi ed infine truccarli adeguatamente nelle parti giuste per mantenere o conferire fascino ed espressività al nostro sguardo, ricordando che ...piccole imperfezioni rispetto ad un'armonia di linee "teorica" possono costituire quel particolare di originalità e di fascino che trasforma un viso comune in un viso attraente.

Le parti dell'occhio

Le parti dell'occhio oggetto del trucco sono illustrate nella figura:



Il trucco in ciascuno di questi punti ha una funzione estetica e correttiva precisa. Con il trucco si possono mascherare piccole imperfezioni estetiche ed evidenziare delle particolarità. Si possono creare effetti ottici di allungamento degli occhi, di arrotondamento quando sono troppo sottili fino ad arrivare a cambiare l'espressione del viso agendo sull'arcata sopraccigliare. Si riesce perfino a mascherare le odiose "borse", gli accumuli di siero a livello di derma nella zona sottostante le palpebre inferiori.

Ma quale è la forma ideale dell'occhio?

La forma più ambita rimane quella "a mandorla": verso l'alto nella parte esterna e verso il basso nella parte interna. Ogni linea di trucco che viene eseguita sulla palpebra deve partire sottile e allargarsi all'esterno.

Le sopracciglia

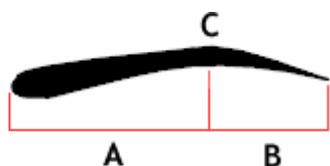
Fin dai tempi più antichi ed in varie culture le sopracciglia sono sempre state soggette alla moda. Nel '900 lo stile è cambiato



molte volte: negli anni '20 tendevano verso il basso conferendo quel certo "languore" allo sguardo; negli anni '30 invece si assottigliavano in certi casi fino al limite (Marlene Dietrich) per aumentare lo spazio palpebrale e rendere lo sguardo più altero.

Negli Anni '50 le sopracciglia tornano ad una dimensione più naturale mentre negli anni '60 si assottigliano notevolmente. Più tardi si ritorna a linee più nette realizzate con depilazioni più mirate e correzioni con appositi eyeliner.

Le sopracciglia si caratterizzano con tre elementi:



- A. Lunghezza tratto orizzontale
- B. Lunghezza tratto discendente
- C. angolo formato dall'unione di A con B

Il punto più alto (in corrispondenza dell'angolo C) e la lunghezza dell'inclinazione dei due segmenti sono fondamentali per l'equilibrio delle linee del viso. Agendo su questi elementi si può correggere (almeno a livello di effetto ottico) la forma di un viso. Ecco alcuni consigli di base in funzione del tipo di viso:

			
VISO OVALE Sopracciglia con curve naturali	VISO ROTONDO Aumentare con la matita l'angolo per correggere l'eventuale rotondità	VISO ALLUNGATO Sopracciglia lunghe e poco accentuate	VISO QUADRATO Una curva morbida armonizza lineamenti talvolta un po' duri

La depilazione per correggere le linee non perfette o per sfoltire deve essere effettuata da esperti e soltanto quando necessario. La totale depilazione crea un aspetto innaturale, accettabile per un artista, ma del tutto sconsigliabile per persone comuni.

La correzione deve seguire alcune regole generali: *le sopracciglia devono essere uno o due toni più chiari dei capelli, il riempimento deve essere effettuato evitando tratti precisi in modo che i contorni siano un po' sfumati. Convieni utilizzare la matita da trucco.*

Il contorno degli occhi

Gli occhi devono spiccare rispetto al resto del viso, ma non sempre questo avviene naturalmente: in questo caso si può ricorrere al trucco. La "bordatura" consiste nell'evidenziare o modificare il contorno dell'occhio con la matita, con un eyeliner o con l'ombretto. Si possono ottenere effetti di allungamento dell'occhio, di modifica dell'inclinazione o semplicemente di evidenziazione. Sfumature sulle palpebre possono dare risalto alla forma o fornire interessanti effetti cromatici.

Le ciglia

Le ciglia, se ben in evidenza, conferiscono all'occhio una speciale bellezza. Il trucco più classico è il "rimmel" che deve essere applicato a più riprese sempre poco alla volta per evitare che le ciglia aderiscano tra loro.

Colore rimmel	Colore occhi	Colore capelli
Grigio	occhi grigi, azzurri o neri	capelli biondi, neri o grigi

Verde	occhi verdi o castani	capelli biondi, castani o neri
Bruno	occhi castani, verdi o blu	capelli biondi e castani
Nero	occhi castani, verdi, blu o neri	capelli neri
Viola	occhi castani o dorati	capelli biondi con riflessi scuri

Le ciglia, se inclinate verso il basso, possono essere curvate verso l'alto con un piegaciglia. Per dare un'evidenza particolare si possono utilizzare le ciglia artificiali. Molto di moda e decisamente usate con abuso negli anni '60 ora vengono utilizzate in modo mirato con effetti davvero sorprendenti. Le migliori sono quelle a base di capelli veri.

TECNICHE DI TRUCCO PER GLI OCCHI

Qualsiasi sia il colore degli occhi, le tecniche di trucco consigliate servono per renderli più luminosi. Quando si impara, le successioni ed i movimenti avvengono in modo ovvio e naturale e si riesce a truccarsi molto velocemente e con risultati straordinari!!!

1 STEP: La cipria

Applicare un pò di cipria sulle palpebre per consentire una buona tenuta del trucco che si applicherà.

Se necessario utilizzare un pò di fondotinta.



2 STEP: La matita per gli occhi

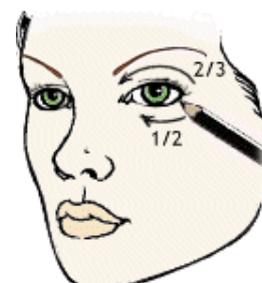
Si consiglia di cominciare con la matita prima di mettere l'ombretto sulle palpebre; l'applicazione è più facile e l'ombretto contribuisce a fissare il segno della matita.

Si traccia il contorno dell'occhio sull'orlo delle ciglia. Si parte dall'angolo esterno: per 2/3 applicare sulla palpebra superiore e per metà a livello della palpebra inferiore.

Sfumare un pò la matita soprattutto sulla palpebra inferiore che deve essere meno truccata di quella superiore, anche con un batuffolo di cotone.

La matita deve essere ben appuntita.

Per un effetto "occhio di cerbiatto" rialzare il segno della matita verso l'esterno dell'occhio.



Per occhi piccoli si consiglia di applicare la matita verso l'esterno della palpebra ed eventualmente applicare la matita bianca all'interno dell'occhio.

3 STEP: l'ombretto sulle palpebre

Scegliere una tinta chiara da applicare su tutta la palpebra.

Una tinta scura sarà applicata all'incrocio dell'arcata sopracciliare con la punta dell'applicatore.

Smorzare il colore sfumandolo verso l'esterno.

Si può sottolineare lo sguardo utilizzando una terza sfumatura di colore più scuro al limite delle ciglia e un'ombra più chiara giusto sotto l'arcata sopracciliare.

*Hai una palpebra mobile troppo grande? Ombretto scuro
Hai una palpebra mobile troppo piccola? Tinta chiara sulle palpebre e scura sull'angolo esterno dell'occhio.*



4 STEP: L'Eye liner

Per rendere il trucco più sofisticato utilizzare l'eye liner. Si applica a punti e poi si unifica il tratto partendo dall'interno verso l'esterno.

Per una applicazione facile:

Si tiene in una mano orizzontalmente uno specchietto contro il petto, si abbassa la testa, si appoggia il mento e si guarda lo specchio con gli occhi immobili. Con l'altra mano si disegna il tratto con l'Eye liner alla radice delle ciglia.

Altra possibilità: alzare il mento, faccia allo specchio, occhi inclinati e fermi. Applicare l'Eye liner.



5 STEP: Il mascara

Per dare intensità allo sguardo: il mascara. Dona volume, allunga e sagoma le ciglia.

Si comincia dalle ciglia superiori, molto vicino alla radice: impugnare la spazzolina orizzontalmente ed effettuare dei movimenti a zig-zag, guardando verso il basso verso uno specchio. Applicare il mascara maggiormente sulla parte esterna per ingrandire l'occhio e truccare molto leggermente le ciglia inferiori.

Per ottenere un effetto particolare applicare un mascara colorato e un mascara nero.

Note: pulire regolarmente la spazzolina e chiudere sempre bene la confezione.

Per una serata particolare: le ciglia finte! Ne esistono di vari colori.



6 STEP: La matita per il sopracciglio

Scegliere il colore uguale alle sopracciglia. Spazzolare le sopracciglia dal basso verso l'alto. Ridisegnare l'arco sopraccigliare seguendo la traccia naturale del pelo. Questa operazione non è facile: occorre maestria se si hanno le sopracciglia rade ed occorre non esagerare se si hanno le sopracciglia folte. Volendo aggiustare l'arco aiutandosi con la pinzetta, strappa-ciglia togliere soltanto i peli sotto l'arcata ed eventualmente quelli in mezzo alle sopracciglia.



IL TRUCCO DELLE LABBRA

Il trucco delle labbra ha due obiettivi: ravvivare il colore naturale e correggere gli eventuali inestetismi. Secondo la mitologia greca fu Venere, la dea della bellezza e dell'amore, a tingere per prima le sue labbra col succo delle ciliege selvatiche e conquistò così il famoso voto di Paride per il titolo di Miss Olimpo....

Oggi le donne hanno a disposizione ben altri prodotti, certamente meno naturali, ma anche meno labili e di più sicuro effetto. Ogni donna dovrebbe saper scegliere ed usare questi prodotti in modo corretto, in funzione dell'effetto che vuole raggiungere: la scelta del colore, ad esempio, sarà determinata non tanto dal colore dell'abito quanto dalle tonalità dell'incarnato e dei capelli, dalla dimensione della bocca, dall'espressione naturale del viso.

Il rischio della volgarità è sempre in agguato quando si parla di trucco delle labbra: una tonalità inadatta, i contorni troppo marcati, l'eccesso di colore o le sbavature di rossetto di cattiva qualità renderebbero volgari persino le Madonne rinascimentali!

GLI STRUMENTI

La matita

Serve a sottolineare o a correggere la linea delle labbra: deve essere di media consistenza perché non lasci sbavature e scorra senza difficoltà sulla pelle. E' opportuno averne almeno in 5 colori: rosso, marrone, arancio, rosa e mattone. La matita, sempre ben temperata, deve avere lo stesso colore del rossetto o una tonalità appena più scura.

Il rossetto

Serve a dare luminosità alla bocca, a metterne in risalto o a correggerne la forma. Può essere grasso (e quindi morbido e brillante) o indelebile perciò più opaco. La confezione più comune è quella in stick, ma ne esistono in stylo (semifluidi ed altrettanto funzionali), colati (da applicare con il pennello) ed in polvere. E' opportuno averne di almeno 4 colori con 3 tonalità diverse per ognuno: 3 rossi, 3 arancio, 3 mattone, 3 rosa.

Il make-up delle labbra deve essere armonizzato con il colore di incarnato del viso e con quello dei capelli. Il rossetto ha dunque un'importanza fondamentale: dalla scelta del colore e dalla sua applicazione dipende la naturalezza del trucco.

Per le donne dai capelli neri o castani è preferibile l'utilizzo delle tonalità del rosso puro e del rosso mattone; il corallo rosa e, comunque, le tinte chiare sono i colori indicati per le bionde; più attenzione dovranno prestare le signore con i capelli rossi, via libera ai rossi puri, alle tonalità del mattone e dell'arancio, da escludere, invece, saranno i colori tendenti al viola.

Il lucidalabbra

Serve a potenziare la luminosità del rossetto o a modificarne la tonalità. Può essere trasparente o colorato, semifluido o in confezione stick (meno funzionale). E' opportuno averne almeno di 4 colori. rosso, mattone, arancio e trasparente.

Il pennello

Indispensabile per stendere bene il rossetto sulle labbra. Può avere la dimensione indicata con i numeri 3 (più indicata) o 5; deve essere di pelo di martora, rigido ed elastico nello stesso tempo, tagliato a lingua di gatto e con la ghiera piatta. In commercio ci sono anche pennelli di pelo sintetico (meno costosi) la cui efficacia è meno apprezzabile. Il pennello deve essere pulito, dopo ogni uso, con la trielina o con altri detergenti specifici.

Le fasi del trucco

Il contorno

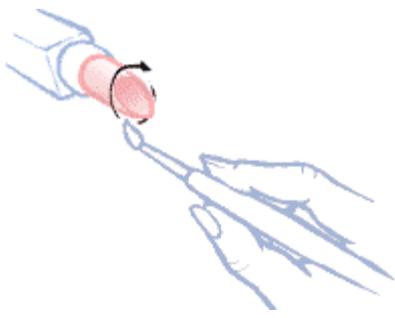
Dopo aver spolverato di cipria le labbra, se ne disegna il contorno con la matita correggendo le eventuali irregolarità: se le labbra sono troppo sottili, possono essere ridisegnate ampliandone di massimo 1 millimetro i contorni naturali; se sono troppo grosse, il loro contorno naturale va "annullato" stendendo un correttore chiaro sul quale si tratterà poi, sempre a matita, il nuovo contorno. Perché il disegno sia perfetto si parte dal centro del labbro superiore e si procede fino al centro di quello inferiore definendo prima tutta la parte destra e poi quella sinistra (o viceversa).



Ad evitare disastrosi effetti, finché non si acquista sicurezza nel tratto, si può anche partire con un tratteggio i cui punti potranno essere uniti una volta che ci si senta soddisfatte del primo risultato. Particolare attenzione va riservata ai punti di congiunzione tra le due labbra che è meglio tenere leggermente aperte durante il tracciato ad evitare segni imprecisi e grossolani. Con un pennello si sfuma, verso l'interno delle labbra, il contorno a matita per renderne più morbido il disegno e poi si stende un velo di cipria che renderà più aderente il rossetto.

La stesura del rossetto

Lo si può applicare direttamente sulle labbra passando con cura lo stick ma si ottengono risultati ancora migliori applicando, con il pennello di martora, una piccola quantità di pasta di rossetto sulle labbra dischiusse evitando accuratamente di debordare.



Dopo aver premuto le labbra l'una contro l'altra, per favorire l'adesione del prodotto, se ne deve asportare l'eccesso comprimendo tra le labbra una velina: questa operazione renderà il rossetto più opaco e più duraturo. L'applicazione del lucidalabbra potrà completare il trucco dando maggior luminosità alla bocca.

Alcuni consigli pratici

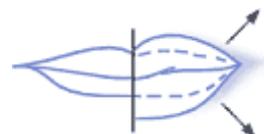
SE HAI LE LABBRA TROPPO GROSSE

Ne puoi ridurre l'estensione con un correttore della stessa tonalità del fondotinta su cui passerai un velo di cipria. Ridisegna con la matita un contorno più ridotto tenendoti anche ad una certa distanza dagli angoli; stendi poi il rossetto scegliendolo in una tonalità delicata ed opaca (mai iridescente!) ed evitando, di conseguenza, il lucidalabbra.



SE HAI LE LABBRA TROPPO SOTTILI

Puoi annullare, con il correttore, il contorno naturale e ridisegnarlo con la matita tenendo un margine più largo di mezzo millimetro nella parte centrale. La scelta del rossetto ricadrà su tonalità vivaci e luminose.



SE HAI LE LABBRA ASIMMETRICHE

Le puoi riequilibrare correggendo la parte in difetto con la matita e procedere poi con le fasi successive del trucco.



SE HAI LE LABBRA INVECCHiate



Potrai ridar loro un contorno più netto utilizzando una matita poco morbida perché abbia più tenuta; sceglierai un rossetto opaco da illuminare, eventualmente, con un po' di polvere di ombretto perlato nella parte centrale delle labbra.

SE HAI LE LABBRA "IN GIÙ"

Cerca di aumentare il volume del labbro inferiore ridisegnandone il contorno.



Il trucco delle irregolarità

IL TRUCCO PER CORREGGERE LE IRREGOLARITA' DEL VISO

La natura, per fortuna, non sempre rispetta le regole che Leonardo da Vinci ha sviluppato per giudicare la regolarità e la bellezza di un volto. Se così non fosse, ci sarebbe una certa uniformità dei volti umani e sarebbero assenti quelle caratterizzazioni che rendono così "speciale" ed unico il volto di ogni persona. Le irregolarità rispetto alla perfezione sono determinanti per l'individualità: prendere coscienza di ciò permette di conoscersi e di accettarsi con la consapevolezza di poter comunque intraprendere provvedimenti correttivi che, pur nell'imperfezione, rendano il volto gradevole ed espressivo.

In linea di massima le irregolarità del viso vengono assimilate in 5 categorie a ciascuna delle quali si possono apportare correzioni che esaltino le qualità e mettano in ombra i difetti.

VISO TONDO

È caratterizzato dalla rotondità delle guance che nascondono la struttura ossea di zigomi e mascelle.

Questo viso può essere allungato con opportuni accorgimenti: con un fondotinta scuro è possibile ombreggiare i contorni dallo zigomo alla mascella sfumando verso la bocca; poi, con il fondotinta più chiaro si illuminano il mento e la fronte che, così valorizzati, accentueranno la verticalità del volto.

Anche il trucco degli occhi e la linea delle sopracciglia possono essere studiati per assottigliare il viso: le sopracciglia devono avere un disegno ascendente e gli occhi devono essere allungati usando matite ed ombretti per scurire la palpebra superiore verso l'esterno. Nel disegno della bocca si suggerisce la verticalità: è preferibile illuminare la parte centrale delle labbra con un rossetto più chiaro e luminoso di quello usato per il contorno.



VISO QUADRATO



È caratterizzato dalla evidenza della struttura ossea della fronte, degli zigomi e delle mascelle; come il viso tondo manca di verticalità.

Il trucco suggerito tende ad allungare il viso creando ombreggiature con fondotinta più scuro proprio sugli angoli della fronte, degli zigomi e delle mascelle, mentre un fondotinta più chiaro è usato per illuminare la parte centrale dalla fronte al mento.

Il trucco degli occhi e la linea delle sopracciglia, slanciati verso l'alto, tenderanno a valorizzare la parte alta del viso: il contorno degli occhi deve essere fortemente sottolineato con la matita scura negli angoli interno ed esterno mentre il rimmel ed un gioco di ombretti chiari e scuri vengono impiegati per ammorbidire lo sguardo .

Le labbra vanno disegnate alzando gli angoli esterni ed ampliando la parte centrale del labbro inferiore in modo che acquisti una forma tendente al quadrato. Il rossetto non deve avere un colore acceso.

VISO TRIANGOLARE VERSO IL BASSO

Questo viso è caratterizzato dall'ampiezza della parte alta che va poi restringendosi dalla mascella al mento.

Il trucco suggerito tende ad equilibrare le due parti ampliando la parte bassa e restringendo quella alta: il fondotinta scuro viene applicato sulle tempie, sugli zigomi e sulla punta del mento, mentre una tonalità più chiara e luminosa viene usata lateralmente tra zigomo e mascella. La forma degli occhi deve essere ingrandita ed allungata verso l'esterno usando matita ed ombretto dai colori scuri ed opachi per rendere meno luminosa ed ampia la parte alta del viso. La linea delle sopracciglia viene leggermente arcuata con la coda slanciata verso l'alto.

Le labbra conviene che abbiano un disegno morbido che le allunghi verso l'esterno e saranno preferibilmente colorate con rossetti dai toni caldi e luminosi.



VISO TRIANGOLARE VERSO L'ALTO

Questo viso è caratterizzato da una fronte poco spaziosa e dalla mascella ampia e squadrata.

Per equilibrarlo è necessario ampliarne la parte alta con un fondotinta più chiaro e luminoso steso dalle tempie agli zigomi e sulla punta del mento, mentre la parte mascellare al di sotto dello zigomo deve essere ombreggiata.

Gli occhi e la linea sopraccigliare devono accentuare l'ampiezza e la luminosità della parte alta: devono



perciò avere un disegno tendente verso le tempie e verso l'alto e gli occhi devono essere truccati con ombretti luminosi.

Alle labbra è opportuno dare rilievo verticalmente evitando linee curve.

VISO ALLUNGATO

E' caratterizzato dalla lunghezza della struttura ossea di fronte, naso e mento.

Il trucco suggerito tende ad allargare il volto agendo su occhi, guance e bocca secondo tre piani orizzontali. Un fondotinta scuro è steso sulla fronte e sul mento da una mascella all'altra, mentre il fondotinta più chiaro, steso sugli zigomi serve a dare luminosità ed ampiezza alla parte centrale del viso.

Gli occhi devono essere allungati orizzontalmente verso l'esterno usando matita, eye liner ed ombretto scuro a sottolineare anche e soprattutto la palpebra inferiore. Anche il disegno delle sopracciglia, lasciate folte, deve avere un andamento orizzontale.

Le labbra, in un viso allungato, devono essere enfatizzate sia in larghezza che in lunghezza: questo accorgimento consente di spezzare la verticalità e di far "dimenticare" il mento che di solito è vistoso.

Il rossetto deve essere opaco e di colore piuttosto scuro.



TECNICHE DI TRUCCO PER NASI PRONUNCIATI

Il naso ha un'influenza determinante nell'armonia di un volto. Piccole imperfezioni possono conferire ad un viso una particolare espressione, un tocco di simpatia, ma talvolta possono creare effetti antiestetici. Se limitati, questi possono essere corretti con accorgimenti di trucco, ma quando il naso presenta marcate malformazioni, congenite o acquisite, conviene intervenire tramite la chirurgia estetica con risultati realmente efficaci.

Le tecniche di trucco si basano su due principi:

1. *creare, con dei giochi di chiaroscuro, degli effetti ottici che contrastino l'ineestetismo*
2. *deviare l'attenzione visiva su un altro elemento o zona del volto, come le labbra e gli occhi ecc.*

È importante però tener conto delle possibili interferenze di questi interventi con l'armonia generale dei lineamenti. Il naso infatti è elemento fondamentale della fisionomia, non solo perché determina la linea del profilo, ma anche perché, con gli altri elementi, definisce l'espressione e la personalità emanata da un viso.

Tipi di naso e trucco suggerito

NASO GRECO

È il naso dritto, classico: l'incavo del naso non è sufficientemente pronunciato. L'espressione del viso tende talvolta ad essere dura.



Si deve scurire la parte alta del naso con un fondo tinta scuro, sfumando verso la punta. La correzione dovrà essere leggera per non formare una zona scura.

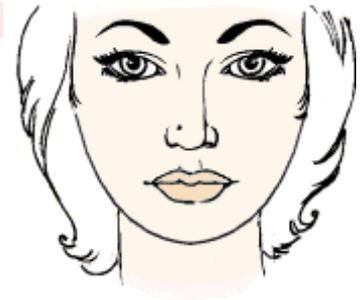
NASO AQUILINO



NASO SCHIACCIATO

Il naso è schiacciato, o piatto, quando il dorso è poco prominente.

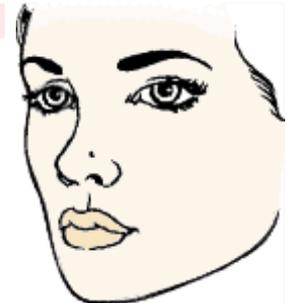
Si può rialzarlo applicando fondo tinta più scuro ai lati e più chiaro sul dorso



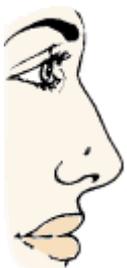
NASO ALL'INSÙ

Viene normalmente considerato un pregio, una caratteristica somatica che conferisce al volto un'aria sbarazzina ed intrigante.

Si può correggere applicando una base più scura nella zona centrale della punta, sfumandola verso l'alto.

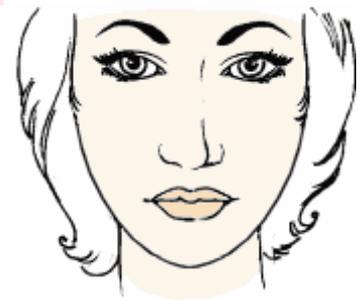


NASO LUNGO



Tipico di un viso allungato, un naso si dice lungo quando le sue proporzioni eccedono le linee armoniche del viso, definite nelle proporzioni delle "Regole di Leonardo".

Per correggere un naso lungo si possono adottare due accorgimenti: scurire la punta nella zona inferiore e truccare gli occhi nella palpebra inferiore creando un effetto ottico di accorciamento del



LE ACCONCIATURE PER VISI IRREGOLARI

Una giusta acconciatura, il cui volume sia rapportato alla forma ed alle dimensioni del volto, dà ai visi irregolari un sicuro contributo per ricrearne l'armonia e sottolinearne la personalità al di là e al di sopra delle tendenze di moda. Lunga o corta che sia, l'acconciatura è un elemento indispensabile per piacersi e piacere. Ma come orientarsi? Ti diamo dei suggerimenti pratici che potranno aiutarti a trovare la pettinatura giusta per Te.

Hai il viso tondo?



L'acconciatura dovrà darti una mano ad "allungarlo": evita di lasciar scoperti i lati e preferisci che i capelli ti accarezzino morbidamente zigomi e mascelle per rendere il volto più affilato.

Dovrai tenere piuttosto gonfia la parte alta, sul capo, ricorrendo, eventualmente, anche ad una frangia che parta dall'alto e che lasci scoperto qualche centimetro della fronte che sembrerà essere più spaziosa.

Hai il viso quadrato?

La tua scelta sarà determinata dalla necessità di "addolcire" l'espressione: eviterai la scriminatura centrale, i capelli lisci o tirati rigidamente sulla nuca.

Preferirai una pettinatura morbida ed ariosa che scivoli verso mascelle e zigomi e ne mimetizzi la squadratura. Se ti piacciono i capelli corti, evita i tagli geometrici e adotta una scriminatura bassa con frangia laterale che ti permetterà di nascondere la squadratura della fronte e degli zigomi.



Hai il viso triangolare con vertice verso il basso?



Avrai bisogno di un'acconciatura che "allarghi" la parte bassa del viso:

se hai capelli di media lunghezza potrai adottare la scriminatura centrale con due bandeaux che scendano morbidi e mossi, ad accarezzare le mascelle allargando il loro volume in basso e verso l'esterno.

Se sceglierai un taglio corto, i capelli saranno sapientemente spettinati ed arriveranno a coprire gli zigomi.

Evita di tenere scoperte fronte ed orecchie.

Hai il viso triangolare con il vertice verso l'alto?

Bisognerà "allargare" la parte alta ricorrendo anche, se è il caso, alla depilazione di qualche piccola ciocca sulle tempie: scegli acconciature mosse che diano volume alla sommità del capo ed ai lati del viso. Può aiutarti anche una frangia morbida. Evita le orecchie scoperte, i capelli lisci e quelli raccolti nonché la scriminatura centrale preferendo quella laterale tenuta molto bassa.



Hai il viso allungato?



L'acconciatura dovrà contribuire ad "accorciarlo": scegli una lunghezza che arrivi alla mascella ed una pettinatura piena sui lati; se hai i capelli scuri può essere utile schiarirne l'attaccatura con delle piccole mèches. Se hai il mento prominente, evita le frange geometriche, la scriminatura centrale ed i capelli dritti.

Altri piccoli consigli in generale:

- 1) Evita i capelli lunghi se hai più di trenta anni o se sei robusta e piccola di statura.
- 2) Attenzione: la frangia mette in risalto gli occhi grandi e rimpicciolisce quelli piccoli.
- 3) Una frangia mossa che parta dal centro della testa aiuta a nascondere una fronte bassa e sfuggente: lasciare la fronte totalmente scoperta, in questo caso, non serve affatto a farla apparire più ampia.
- 4) Chi porta gli occhiali eviti le acconciature rigide e tirate all'indietro che induriscono i lineamenti, ma preferisca ariose pettinature corte.
- 5) E' meglio tenere i capelli di media lunghezza per incorniciare un volto piccolo dai lineamenti delicati: un taglio troppo corto renderebbe il viso sproporzionato al volume di tutta la testa.
- 6) Se sei piccola di statura, i capelli raccolti alla sommità del capo ti faranno sembrare un po' più alta; se sei alta potrai raccoglierti sulla nuca.
- 7) Se hai il collo corto evita le frange ed i capelli tirati all'indietro.
- 8) Scegli pettinature arricciate solo se hai i capelli biondi; se li hai scuri o rossi meglio optare per morbide bande.

Il trucco per le diverse occasioni

IL TRUCCO DA GIORNO

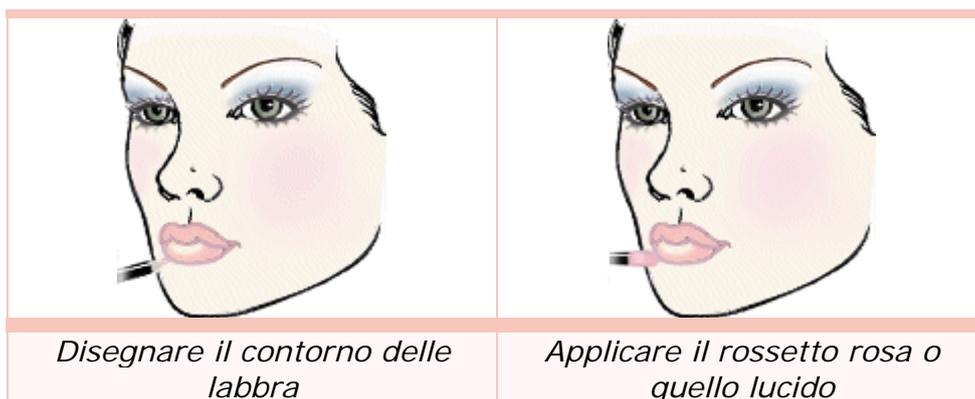
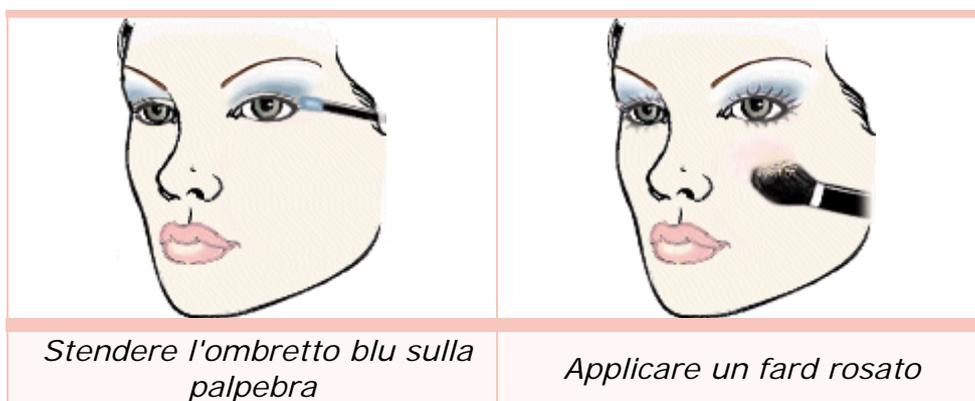
Trucco da giorno nei toni del blu: avorio per gli occhi e rosa per le labbra.

Occorrente: una crema idratante, un fondotinta, un correttore, l'ombretto avorio e quello blu, un fard rosato, una matita rosa- scuro per le labbra ed una matita nera o blu per gli occhi, un rossetto rosa o lucido e...10 minuti di preparazione.

Come al solito idratate la pelle prima di iniziare a truccarvi. Stendere il fondotinta con le dita o con la spugnetta imbevuta secondo come siete abituate. Di seguito correggete qualche imperfezione vicino alle ciglia aiutandovi con un correttore o con una matita e sfumate con il dito agli angoli interni ed esterni dell'occhio. Ora stendere un po' di cipria su tutta la palpebra togliendo l'eccedenza con un pennellino. Sottolineate ora la base delle ciglia con una matita blu notte o nera che potrà essere amalgamata con l'aiuto di un applicatore morbido.



Stendere l'ombretto avorio sotto l'arcata dell'occhio ed anche al margine delle ciglia in modo da donare luminosità. Partendo dall'angolo estremo dell'occhio stendere l'ombretto blu sulla parte mobile della palpebra dell'occhio. Applicare il mascara nero o blu con un movimento a zig e zag. Sugli zigomi come al solito applicare un fard rosato con il pennellone adeguato. Dopo aver disegnato il contorno delle labbra con la matita rosa-scuro applicate il rossetto rosa o quello lucido.



Ma se avete solo 6 minuti risolvete in questo modo:

- 1) Idratate la pelle con la vostra crema abituale
- 2) Stendete il fondo tinta o una cipria luminosa
- 3) Usate il correttore per correggere qualche imperfezione
- 4) Intensificate lo sguardo mettendo il mascara
- 5) Sfumate il fard con il pennellone sugli zigomi
- 6) Colorare le labbra con un rossetto o con un lucidalabbra.

IL TRUCCO DA SERA

Volete sbalordire e sbalordirvi con un trucco se andate ad un cocktail o a teatro?

Sarà più facile utilizzare dei colori che si avvicinano ai vostri e che incontrano il vostro gusto.

Vi servirà:

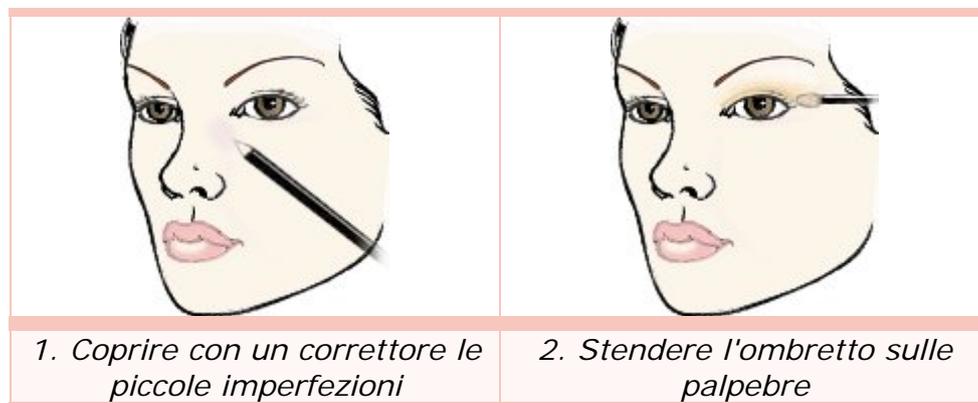
- Una crema idratante
- Un fondotinta
- Un correttore
- Cipria e fard

Stendere la crema idratante. Deve essere un'operazione del tutto abituale come lavare la faccia o le mani: stendere il trucco su una pelle idratata infatti garantisce un risultato ed un colore migliore.

Applicare il fondotinta che va scelto di un colore il più vicino possibile al vostro colore naturale

Coprire con un correttore (fig.1), crema o astuccio, le piccole imperfezioni e le occhiaie.

Uniformare con la cipria senza risparmio, togliendo poi l'eccesso con un 'pennellone'.



Segnare il contorno occhi con la matita scura e per le più esperte con un eyeliner. Stendere l'ombretto sulle palpebre (fig. 2) cominciando dall'angolo esterno verso l'angolo interno e sfumare.

Intensificare lo sguardo applicando del mascara sulle ciglia con il solito movimento a zig-zag, partendo dalla base fino alle punte.

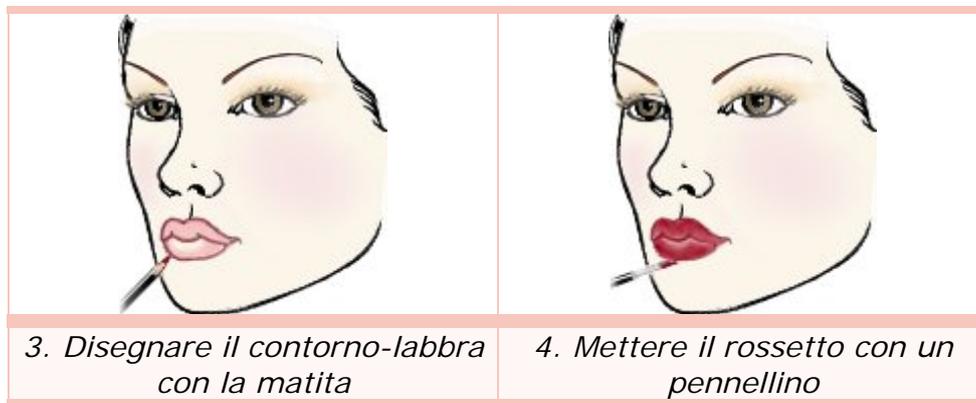
Se ne avete bisogno disegnate le sopracciglia con la matita dello stesso colore dei capelli.

Un po' di fard va sfumato sul viso dagli zigomi dall'esterno verso il basso.

Disegnate ora il contorno-labbra con la matita (fig. 3) di un colore che si abbina la rossetto.

Mettere il rossetto come siete solite, ma usando il pennellino (fig. 4) il lavoro risulterà più preciso.

Aggiungere il lucidalabbra per illuminare e sottolinearne il volume.



IL TRUCCO DELLA SPOSA

Il giorno più bello ed intenso della vita di ogni donna non può non essere "perfetto" perché rimarrà segnato per sempre nel ricordo di chi l'ha vissuto e di chi vi ha partecipato, rimarrà documentato nelle immagini fotografiche e nei filmati che daranno a quel momento una sorta di cristallizzata eternità. La sposa, protagonista assoluta di quell'evento, deve essere "bellissima", di quella bellezza che nasce dall'intensità delle emozioni e che si coniuga armoniosamente con l'abito, l'atmosfera, l'ambiente.



Il trucco del viso di chi vive quel momento dovrà essere chiaro e delicato, in perfetta corrispondenza con il candore e la delicatezza dell'abito al quale la tradizione attribuisce il potere di connotare lo stato di "sposa" a conferma (si spera non solo per quel giorno!) del candore e della delicatezza di chi lo indossa. In quel giorno il trucco avrà quattro funzioni:



- **Correggere**
- **Abbellire**
- **Rendere fotogeniche**
- **Durare per tutta la giornata**

Per realizzare il primo obiettivo si seguiranno, magari con maggior cura, le stesse regole correttive di tutti i giorni; maggior rilievo invece assumeranno gli altri obiettivi perché le tecniche adottate dovranno essere funzionali a tutti e tre: la scelta più appropriata dei prodotti cosmetici, delle luci, delle ombre e dei colori permetteranno alla sposa di sentirsi a suo agio per tutta la durata di un giorno così speciale e di presentarsi al meglio al suo sposo, agli invitati e, attraverso le immagini, ai posteri.

I materiali ed i colori

Fiala stirante: darà tono alla pelle e permetterà una migliore adesione ed una maggior durata del trucco.

Correttore: sarà a pasta morbida e avrà un colore caldo (avorio, beige, aranciato...), mai bianco o rosa.

Fondotinta: sarà compatto in polvere, da applicare con la spugnetta

	umida o asciutta: resta opaco a lungo e può essere ritoccato. Meglio evitare il prodotto fluido perché diventa poi lucido. Il colore sarà chiaro per la sposa con pelle, occhi e capelli chiari, a sottolinearne la freschezza. La sposa con tinte naturali più scure, sceglierà una calda tonalità ambrata che creerà un gradevole contrasto con il colore dell'abito.
Cipria:	oltre a fissare il trucco, servirà ad opacizzarlo. Sarà trasparente, in polvere libera, perché non alteri i colori e non appesantisca l'effetto del trucco.
Fard:	naturalmente in polvere ed in colore caldo e naturale, appena più scuro del fondotinta. Si stenderà con cura sotto gli zigomi e sui contorni dell'ovale.
Ombretti:	saranno da evitare i colori freddi e chiari (azzurri e verdi) il cui effetto rischia di essere disastroso nelle fotografie fatte con il flash. Si sceglierà tra le tonalità calde ed opache del marrone, dalle più chiare alle più scure, secondo l'incarnato naturale ed il colore degli occhi e dei capelli. Gli ombretti saranno morbidamente sfumati per evitare linee nette e bruschi passaggi di colore. L'uso di un ombretto perlato potrà essere riservato solo all'interno della palpebra superiore. Matita e rimmel, in nuance, usati con delicatezza, potranno dare ulteriore risalto all'espressività dello sguardo.
Rossetto:	sarà scelto nelle tonalità, calde o fredde, più naturali (dal rosa al pesca, al biscotto...) e sarà steso con cura e senza eccessi. E' l'unico cosmetico che la sposa può usare anche nella versione iridescente perché regge bene all'effetto flash.

La sposa nel giorno del suo matrimonio deve essere la più bella copia di se stessa conservando, non alterando, l'aspetto che la caratterizza quotidianamente: il trucco, effettuato in casa o in un salone di bellezza, andrà studiato e provato prima del giorno fatidico e possibilmente verificato alla prova del flash ad evitare delusioni.

IL TRUCCO PER CAPODANNO

La fine di ogni anno rappresenta, per molti, un momento di passaggio tra qualcosa di vecchio e qualcosa di nuovo. L'ottimismo e la speranza si accendono. La voglia di cambiare una situazione non soddisfacente ci fa immaginare, o per lo meno sperare, che da domani andrà meglio, che dal prossimo anno sarà tutta un'altra cosa. E quindi per sostenere questa speranza, per enfatizzarla, ci prepariamo al momento del cambiamento con massima cura, con fantasia, creatività o con massima eccentricità, secondo il nostro stile e la nostra personalità.

Le vetrine dei negozi di abbigliamento si riempiono di abiti da sera d'ogni genere e di ogni stile: eleganti, stravaganti, neri, coloratissimi, sobri o pieni di strass e paillettes; pronti per appagare ogni bisogno, ogni esigenza di gusto o di desiderio.

...e in tutto questo, il trucco!?!?

Anche il trucco si mette in mostra sfoggiando tutti i suoi possibili "stili", unendosi e completando look di ogni genere.

Ma attenzione!! Come per ogni composizione, per ottenere un insieme armonico e bello, ogni elemento che la compone deve essere in qualche modo legato agli altri, o per lo meno dello stesso stile.

Il trucco deve essere in sintonia con l'abito, l'acconciatura, i gioielli, le scarpe, la pettinatura e con tutti quegli elementi che compongono il vostro look.

Quindi innanzitutto chiedetevi e decidete: che stile volete adottare, come volete essere e/o apparire per questa serata!?

In seguito vi divertirete a trovare e ad abbinare i vari elementi adatti al vostro look per capodanno.

Per aiutarvi, immaginiamo tre stili tra i quali scegliere

- elegante/sobrio
- leggermente particolare
- eccentrico

Scelto lo stile, potrete trovare qui suggerimenti per ogni elemento del make up: base, occhi, bocca.

Per l'elegante/sobrio:

- Realizzate una base tassativamente opaca.
- Stendete una crema a base di cera naturale o comunque priva di olii, su tutto il viso.
- Usate poi un fondo stick ceroso, di quelli professionali o comunque meno oleoso possibile. Scegliete un colore il più uguale possibile al vostro decolté (se sarete scollate) o al vostro viso scegliendo una tonalità solo leggermente più chiara del vostro colore.
- Stendetelo con una spugnetta di lattice asciutta (per capodanno è bene ottenere una base compatta, non pesante ma coprente).
- Con un piumino di velluto applicate la cipria tamponando su tutto il viso. Il colore della cipria dovrà essere in sintonia con il fondo per non variarne il colore né l'effetto ottenuto. Applicare cipria finché non vedrete il vostro viso perfettamente opaco. Ripassatela solo dove c'è ancora lucido e non dove è già opaco (evitare stratificazioni inutili).
- Se otterrete una base troppo pesante, passate su tutto il viso un pennellone grande, ben pulito, per rimuovere la cipria in eccesso.
- Per ottenere un ulteriore alleggerimento della base senza rinunciare alla copertura, nebulizzate un'acqua spray (dopo la cipria) su tutto il viso e tamponate con un kleenex per asciugare.



(Foto n. 1)

Per un look leggermente particolare

- Una volta scelto il fondo stick o un fondo coprente del colore adatto al vostro incarnato, mischiatelo ad un prodotto ceroso (mixer base) o, se non lo trovate (si tratta di un prodotto professionale) ad una crema leggermente oleosa.
- Stendete sempre con spugnetta in lattice.
- Fissate il tutto, con un leggero strato di cipria opaca, seguendo lo stesso procedimento sopra descritto, poi applicate sopra di essa, sempre con un piumino, una cipria leggermente iridescente o madreperlata. La prima (cipria opaca) fisserà il make up per tutta la sera; la seconda conferirà alla pelle una leggera luminosità rendendola traslucida.
- Variando la quantità di cipria iridescente otterrete l'intensità della luminosità desiderata: + cipria iridescente + lucentezza!



(Foto n. 2-3)

Per il look eccentrico

- Create una base del tutto particolare mischiando il vostro fondo stick di base, o un fondo comunque cremoso e coprente, con una crema d'argento o oro. Queste creme sono generalmente usate dai truccatori per effetti particolari nella moda o per servizi fotografici. Generalmente si reperiscono in profumerie professionali che vendono prodotti per truccatori. Chiedete comunque in profumeria se hanno prodotti in crema molto pigmentati oro o argento. Sempre professionalmente esistono anche ciprie oro e argento che



permettono sia di fissare la base sia di mantenere il colore particolare (Foto n. 4) in modo vivo e intenso.

- Esse vengono sempre applicate con piumino, tamponando su tutto il viso.

GLI OCCHI

Per il look elegante/sobrio

Per ottenere un trucco dell'occhio intenso ma non evidente, vanno rispettati alcuni fondamentali accorgimenti.

Procediamo con ordine:

1) Iniziate con l'applicazione della matita: create un bordatura all'attaccatura delle ciglia (per bordatura si intende l'utilizzo di matita scura o dell'eyeliner nel contorno dell'occhio).

- Nella foto trovate un trucco adatto ad un occhio grande: la matita va stesa sopra tutto l'occhio (fino all'attaccatura delle ciglia) con spessore sottile e sotto l'occhio si mette la matita dentro la congiuntiva (praticamente dentro l'occhio).

- Applicate ora un ombretto chiaro ed opaco nella palpebra interna (da metà occhio verso il naso) ed un'ombra scura (blu, grigio, marrone) sulla palpebra da metà occhio verso l'esterno superando di poco la piega naturale dell'occhio.

- Con tanto mascara, otterrete un evidenziamento dell'occhio senza che il trucco compaia troppo evidente.



(Foto n. 5)

2) Il trucco della foto è adatto ad un occhio piccolo.

- La matita andrà applicata principalmente sotto l'occhio e non dentro, come se voleste sottolinearlo tutto.

- La bordatura prosegue anche sopra l'angolo esterno dell'occhio, ma per pochi millimetri.

- All'attaccatura delle ciglia superiori dovrete applicare un ombretto chiarissimo e meglio se madreperlato, in modo da ingrandire e illuminare tutta la zona in questione.

- Un'ombra scura verrà applicata sull'angolo esterno dell'occhio, sopra e sotto, in modo da ottenere un effetto di allungamento esterno.

- Attenzione al mascara: pochissimo sulle ciglia superiori e tantissimo su quelle inferiori! Questo enfatizzerà la bordatura inferiore conferendo all'occhio un gran effetto di ingrandimento.



(Foto n. 6)

3) Il trucco della foto è adatto a chi ha una palpebra grande.

- Appliciamo la matita su tutta la palpebra superiore con un discreto spessore, sfumandola verso l'alto.

- Nella parte inferiore, a noi la scelta: dentro se vogliamo ottenere uno sguardo profondo e inteso, fuori se vogliamo ingrandire ancora di più in nostro occhio.

- Ombretto chiaro solo sotto l'arcata sopraccigliare, ombretto grigio scuro sulla bordatura superiore, sfumato su tutta la palpebra mobile superando ampiamente la piega naturale dell'occhio.

- Mascara abbondante su tutte le ciglia, sia quelle inferiori che quelle superiori.



(Foto n. 7)

Per lo stile leggermente particolare

1) Nella foto troviamo un effetto colorato che ci dà un'immagine fresca e divertente.

- Seguite le indicazioni precedenti scegliendo i chiari scuri adatti all'occhio grande, al piccolo o alla palpebra grande ma anziché usare colori come il grigio, il blu, il marrone e il nero, divertitevi con i turchesi, gli aranci, i viola o i verdi mela.

- Soprattutto se indosserete qualcosa di molto colorato, con tonalità particolari ed evidenti, sarà simpatico abbinare il colore degli ombretti al colore dell'abito che indosserete.



(Foto n. 8)

2) Scegliete un trucco tra quelli descritti nello stile sobrio e aggiungete una sopracciglia evidenziata solo sul suo bordo superiore.

- Con un eyeliner in cake o con una matita dura di colore più scuro delle vostre sopracciglia, disegnate una linea che definisca bene il confine superiore di tutta la sopracciglia.

- Se le vostre sopracciglia sono chiare otterrete una grande definizione, lo sguardo acquisterà decisione e importanza.



(Foto n. 9)

3) Eseguite un trucco sobrio in grigio o marrone caldo o freddo o comunque un altro colore non evidente, utilizzando chiari/scuri adatti al vostro occhio, come descritto sopra.

- Infine solo all'attaccatura delle ciglia superiori applicate una linea di eyeliner fatta di piccole paillettes di colore bianco o argento.

- Applicate prima una leggera colla (liquid set) o colla per sopracciglia, poi con un pennellino applicate sopra le paillettes.

- Otterrete un effetto raffinato e particolare!!



(Foto n. 10)

Se avete scelto lo stile eccentrico: usate la vostra infinita fantasia.

Le foto n. 11, n. 12 e n. 13 sono solo dei piccoli esempi di stile eccentrico.

1) Nel trucco della foto abbiamo aggiunto, al trucco sobrio, delle macchioline bianche e nere che potrebbero anche essere colorate (si realizzano usando semplici matite da occhi o da labbra, ricordandovi di tamponarci sopra della cipria).

- In alternativa: piccoli strass bianco/neri o coloratissimi, da attaccare con colla DUO (quella normalmente usata per applicare le ciglia finte)



(Foto n. 11)

2) Nella foto abbiamo un trucco ottenuto con paillettes.

- Anche qui usare prima la colla liquid set e poi le paillettes. Un buon accorgimento è usare un colore più chiaro di paillettes per la palpebra mobile (nella foto giallo chiaro) e paillettes un po' più scure sopra la piega naturale dell'occhio (nella foto bronzo).



(Foto n. 12)

3) Il trucco della foto è un semplice esempio di massima eccentricità, un effetto quasi moda!

- Stendete un ombretto molto madreperlato bianco/argento su tutta la palpebra.
- Con un eyeliner colorato (in questo caso rosso) disegnate sulla palpebra dei segni a vostro piacere.
- Dopo il mascara, usando colla per ciglia finte o mastice, applicate piume rosse o del colore dell'eyeliner usato.



(Foto n. 13)

LA BOCCA

Per lo stile elegante/sobrio scegliere tra le foto n. 14, n. 15 e n. 16.

1) Per l'effetto della foto usate prima un po' di Carmex (prodotto che ammorbidisce le labbra, non è grasso e quindi non compromette la tenuta del rossetto) e con una matita rosa/albicocca disegnate le labbra in modo uniforme e compatto.

- Incipriate e applicate uno strato di gloss trasparente.



(Foto n. 14)

2) Per la foto usate dopo il Carmex una matita banana solo sul contorno esterno delle labbra.

- Definirete così le labbra in negativo. La matita banana evidenzierà il colore delle vostre labbra che, anche se rimarranno struccate completamente, si evidenzieranno.
- Dopo la cipria anche qui applicate gloss trasparente.



(Foto n. 15)

3) La foto è adatta a chi ha una bella bocca ed è abituata già al rossetto forte.

- La bocca rossa è femminile, seducente e molto elegante se saputa indossare.
- Il procedimento è il classico: Carmex, matita rossa sul contorno + matita banana nel contorno esterno, cipria, rossetto applicato con pennellino.
- Un altro velo di cipria per fissare il rossetto ed infine un velo di gloss trasparente.



(Foto n. 16)

Per lo stile leggermente particolare scegliere tra le foto n. 17, n. 18 e n. 19

1) Per la foto avete bisogno di prodotti specifici: prodotti in crema dei colori desiderati + polveri della stessa tonalità.

- Non ha importanza che siano rossetti o cipria.
- Potete usare ad esempio matite e ombretti, l'importante è che sia il primo in crema ed il secondo in polvere; entrambi devono essere madreperlati e/o iridescenti.
- Non applicate gloss sopra, la lucentezza viene dal prodotto stesso



(Foto n. 17)

2) Se volete ottenere l'effetto della foto, è molto facile:

- Applicate il rossetto del colore desiderato.
- Quando è il momento di applicare il lucido, unite al gloss un po' di polverina libera iridescente dorata.
- Applicate il nuovo prodotto sopra al rossetto.
- Più polverina d'oro aggiungerete al gloss, più evidente sarà l'effetto, che varierà di intensità a seconda di come vi muovete nella stanza: con più luce sulle labbra effetto molto evidente, quando sarete in penombra effetto morbido.
- La combinazione gloss + dorato può anche essere applicata non su tutte le labbra ma solo su alcune zone, come nella foto.



(Foto n. 18)

3) Nella foto abbiamo giocato disegnando un cuore di paillettes rosse su un rossetto nero.

- Se vi sembra troppo evidente, potreste ottenere lo stesso risultato ma con un effetto più morbido usando colori tranquilli, ad esempio un rossetto rosa e paillettes fucsia o viceversa.



(Foto n. 19)

Per le labbra dallo stile eccentrico scegliere tra le foto n. 20 n. 21 e n. 22

1) La bocca della foto si ottiene:

- con rossetto paiettato bianco con un contorno di matita rossa, disegnando poi dei piccoli cuoricini riempiti di paillettes rosse, ed infine applicando dei piccoli cuori adesivi.
- Nei negozi per bambini è facile trovare adesivi tridimensionali. I soggetti che potrebbero essere adatti per capodanno sono vari; il nostro truccatore ha trovato e scelto i cuori.



(Foto n.20)

2) Nelle foto le labbra sono state riempite con paillettes colorate. Qui le possibilità creative sono infinite, potete giocare con gli abbinamenti più personali e particolari.

- Disegnate il contorno delle labbra con una matita uguale al colore di paillettes che applicherete.
- Con la stessa matita riempite di colore anche l'interno delle labbra (se le paillettes non si applicheranno in modo perfetto, il colore sotto eviterà che si noti).
- Tamponate con cipria, stendete un velo di colla liquid set o colla per sopracciglia e poi tamponate le paillettes sopra la colla.
- Per compattare meglio potete fare due strati aspettando, prima di applicare il secondo, che il primo sia ben asciutto.



(Foto n.21)



(Foto n.22)

Spero che tra tanti consigli avete trovato un aiuto concreto per la realizzazione del vostro look di capodanno.

L'ultimo input e forse quello più importante: al di là degli accessori, degli abiti e del trucco l'essenza fondamentale che corona, che esalta il vostro look è senz'altro la vostra energia!

Buon anno e buona vita a tutte!

TRUCCO PER CARNEVALE

Voglia di allegria, di divertirsi, di far divertire e di rompere i canoni, anche quelli legati alla nostra immagine abituale, viverci in modo diverso, come tutti abbiamo, almeno una volta nella vita, sognato o desiderato.

Avendo lo spirito giusto, il **carnevale** è il momento per realizzare tutto ciò.
... e allora diamo inizio al travestimento!

Se per il vostro travestimento di carnevale avete scelto un personaggio reale e conosciuto, il nostro suggerimento è quello di non aggiungere nulla proveniente dalla vostra fantasia, perché rischiereste di rappresentare in maniera errata il personaggio e qualcuno potrebbe chiedervi: "ma da chi ti sei mascherato?"

Se avete scelto di apparire come un personaggio dei cartoni animati, del cinema, del mondo musicale, storico ecc, è bene essere il più fedele possibile all'immagine reale del personaggio:

Per fare due esempi: Giulio Cesare porterà una corona di foglie dorata intorno alla testa e Gilda (dall'immortale film con Rita Hayworth) indosserà una parrucca rossa, mossa e lunga e non certo il contrario!

Se invece al vostro travestimento volete dare un'impronta personale dando libero sfogo alla vostra fantasia, scegliendo personaggi irreali (ad esempio una creatura extraterrestre) potete dare sfogo completamente alla fantasia, senza regole.

Solo se scegliete personaggi riconoscibili, senza il minimo dubbio, potete anche interpretare le loro immagini tradizionali trasformandone i soliti e abituali "particolari". Ad esempio: se volete impersonare **un diavolo** anziché indossare abiti e accessori con i colori classici - il rosso e il nero - potrete utilizzare il blu o giallo e comunque potrà essere riconosciuto attraverso la presenza delle corna.

Per chi possiede una buona dose di creatività sarà facile inventarsi una maschera. Per chi invece ha poche idee, potrà cercare spunti sulle riviste, sugli albi dei fumetti, nei film. La cosa importante è entrare nello spirito del Carnevale e decidere di volersi mascherare!!!

Per gli abiti e accessori ci rimettiamo al vostro gusto e creatività (per qualche utile suggerimento vi rimandiamo al sito www.studio13roma.com)

Qui invece vi aiutiamo per il trucco che può essere un complemento della vostra maschera o diventare la maschera stessa, come potete vedere dalle foto che seguono



Trucchi pittorici

Tutti i trucchi pittorici qui raffigurati nelle fotografie sono realizzati con prodotti specifici a base d'acqua (fig. 1): ciò significa che si applicano con pennello o *spugnetta bagnata* (fig. 2), successivamente possono essere rimossi efficacemente sempre con acqua. Si tratta di prodotti simili alle pitture per acquarelli, solo che sono specifici per essere applicati sulla pelle (anche su quella dei bambini). Una volta che l'acqua evapora (ciò che avverrà in pochi minuti) il trucco resterà asciutto, garantendo una buona "tenuta" per tutta la serata.

Se comunque volete rafforzare la "tenuta" del trucco potete, una volta completato il

disegno, tamponare il viso con *un piumino* (fig. 3b) imbevuto di *cipria neutra* (fig. 3) (meglio se dello stesso colore della zona in cui state tamponando, vedi fig. 4). Dopo aver applicato la cipria, passate leggermente sul viso un pennellone, per eliminarne l'eccesso e in seguito applicate uno *spray fissante* (fig. 5).



fig. 1



fig. 2



fig. 3b



fig. 3



fig. 4



fig. 5

Andando per ordine:

- Preparare la pelle pulendola bene con un detergente e con un *tonico analcolico* (è sempre consigliabile usare quest'ultimo perché aiuterà ad ottenere un make up più durevole).
- Applicare un po' di *base cerosa* (fig. 6) per far aderire meglio il prodotto da trucco e ottenere una maggiore durata.
- Con una matita bianca disegnate i contorni della maschera prescelta, dividendo le zone di vario colore (se si tratta di una maschera con un colore di base compatto saltate questo passaggio, lo farete dopo aver colorato la base).
- Se la vostra maschera ha una base di colore compatto: con la *spugnetta* (fig. 2), bagnata e ben strizzata sciogliete direttamente l'*aquacolor* (fig. 1) nel suo contenitore. Quindi stendetelo direttamente sul viso, sapendo che più prodotto applicherete nella spugnetta più otterrete una base con colore forte e deciso. Più la spugnetta sarà ricca di acqua più otterrete una base poco colorata, trasparente.
- I prodotti ad acqua si possono mischiare tra di loro. Se passate il colore rosso sopra il colore giallo otterrete un arancio, quindi se volete un bianco puro non passateci sopra con una spugnetta impregnata di un altro colore, altrimenti lo sporcate. Immaginate di usare dei normali acquarelli...
- Se dovete disegnare linee, tratti, punti, usate un pennello da trucco, di dimensioni adeguate a ciò che volete disegnare (fig. 14). Inumidite il pennello con acqua, e poi scioglieteci il colore ricordando sempre che: più colore usate, più l'effetto sarà evidente.
- Una volta terminata la fase di colorazione della maschera prescelta, applicate su tutto il disegno asciutto, tamponando con il relativo *piumino* (fig. 3b), la *cipria neutra* (fig. 3), o se volete evidenziare maggiormente il colore, usate *una cipria di colore uguale alla base* (fig.4).



fig. 6



fig. 2



fig. 1



fig. 14



fig. 3b



fig. 3



fig. 4

- Ora è il momento di fissare il tutto con lo *spray* (fig. 5): tenete la bomboletta a circa 20 cm dal viso, tenendo gli occhi chiusi, nebulizzate su tutto il viso, anche sugli occhi, come se applicaste della lacca sui capelli. Bastano pochi passaggi, ad una distanza di 20 cm circa, su tutte le zone che volete fissare. Sappiate che se ne applicate troppo, il trucco si luciderà (ma trattandosi di un trucco per carnevale, l'effetto potrebbe essere anche adeguato alla situazione!).
- A questo punto potete arricchire la vostra maschera con *paillettes* (fig. 7) o *brillantini* (fig. 8) usando prima del *liquid set* (fig. 9, una colla molto leggera specifica per essere usata sulla pelle, assolutamente innocua): applicate il *liquid set* con il pennellino contenuto nella confezione, nella zona dove volete applicare le paillettes e poi, con un pennellino pulito, adagiateci sopra le paillettes del colore che desiderate. Rimarranno immobili per tutta la serata!
- Se invece volete applicare degli strass usate il *Duo* (fig. 10; è una colla più forte ma sempre molto delicata per la pelle, la si può usare anche per l'applicazione delle ciglia finte). Applicare un puntino di Duo direttamente sulla pelle là dove volete fissare lo strass e dopo una decina di secondi applicatecelo sopra. Attendete pochi secondi e state certi che "reggerà" fino all'indomani. Entrambe le colle si rimuovono con acqua e/o normale detergente.



fig. 5



fig. 7



fig. 8



fig. 9



fig. 10

- Se volete un effetto madreperlato, qua e là, usate *polverine irridescenti* (fig. 11) direttamente sopra la cipria. Usate uno *sfumino* sia per l'applicazione sia per sfumare (fig. 12).
- Se volete colorare anche i capelli: al posto della solita parrucca che può causare una fastidiosa sudorazione, sappiate che esistono degli spray che colorano i capelli del colore desiderato e il cui effetto può essere rimosso con un banalissimo shampoo (fig. 13). Se invece volete limitarvi a delle "sporcatore", potete usare gli stessi colori che avete usato per il viso, gli *aquacolor*. Anche in questo caso, basterà un semplice shampoo per rimuoverli.
- Sappiate che l'*aquacolor* può essere usato tranquillamente anche sul corpo (fig. 1) seguendo lo stesso procedimento sopradescritto.



fig. 11



fig. 12



fig. 13



fig. 1



Trucchi tridimensionali

Di seguito, forniamo alcuni semplici ed efficaci tecniche per preparare ed applicare protesi varie in plastilina come nasi finti, protuberanze, orecchie a punta etc:

- Pulire la zona con detergente e tonico.
- Applicare la *plastilina da trucco* (fig. 15) poco per volta, direttamente sulla pelle. L'utilizzo di una spatola potrà facilitarvi l'applicazione.
- Modellate la plastilina con le dita (sulle quali avrete spalmato un gel per capelli, per evitare che la plastilina si attacchi alle dita) ottenendo la forma voluta. Cercate di creare i nuovi volumi su zone del viso poco mimiche, altrimenti il trucco si staccherà facilmente!
- Per fissare bene la plastilina e proteggerla, dopo aver applicato un velo di cipria, stendeteci sopra uno o più strati di lattice, tamponandolo con una *spugnetta* (fig.16).
- Più strati di lattice avrete applicato, più il trucco sarà resistente. Ogni volta che passate uno strato usate una nuova spugnetta o parte di essa.

- Applicate della cipria tra uno strato e l'altro.
- Gli strati di lattice fateli leggermente più larghi della protesi stessa, in modo tale che il lattice vada un po' sulla pelle; questo fisserà maggiormente la protesi alla pelle.
- Quando il lattice sarà asciutto (potete usare un phone per accelerarne l'asciugatura) tamponate con cipria.
- Stendete sopra all'intera protesi che avete realizzato un velo di *sealor* (fig 17); serve a far aderire il prodotto da trucco che metteremo poi alla superficie plastica che abbiamo creato.
- Passate ad applicare il trucco vero e proprio, usando prodotti molto grassi per le colorazioni (fig. 21). Ne esistono di tutti i colori ed in vari formati. (come l'*aquacolor*).
- Per rimuovere il tutto, in maniera veloce ed efficace, usate il solvente *bond off* (fig. 22): con cotone imbevuto di *bond off* strofinate leggermente e ripetutamente le sopracciglia.



fig. 15



fig.16



fig 17



fig. 21



fig. 22

La copertura delle sopracciglia

Per coprire le sopracciglia esistono varie tecniche. Qui presentiamo una delle più semplici e veloci:

- Preparate una crema densa come il burro, unendo aerosil (fig. 19) al prosaid (fig. 18) (si tratta di prodotti per uso professionale che non creano assolutamente nessun danno alle sopracciglia).
- Aiutandovi con una spatola e usando poco "burro" alla volta, schiacciate i peli delle sopracciglia, coprendole con l'impasto che avrete preparato. Le sopracciglia dovranno essere coperte completamente.
- Aspettate qualche minuto finché il burro sarà indurito, anche se non completamente.
- Tamponate con un po' di cipria, e mettete un leggero strato di sealor (fig.17)
- Colorate ora con prodotti molto grassi (fig. 21)
- Incipriate ancora con una cipria neutra o meglio con una cipria dello stesso colore della base grassa usata.
- Se volete, potete disegnare e colorare con gli aquacolor tutto quello che desiderate.
- Se volete, dopo la cipria finale usate il fissatore spray (fig. 5).
- Per rimuovere il tutto usate il solvente bond off (fig. 22): con cotone imbevuto di bond off strofinate leggermente e ripetutamente le sopracciglia; il trucco sarà rimosso velocemente e completamente.



fig. 19



fig. 18



fig.17



fig. 21



fig. 5



fig. 22

**“Questa Guida è per tutte quelle
Persone che vogliono Vendere la
loro Abitazione ORA, Guadagnando
il GIUSTO Valore del loro
Immobile!”**

Vendere la tua Casa

Scopri i Segreti per Vendere la tua Casa
Velocemente e Ricavando più Soldi!
Ebook 56 pagine in formato pdf di Affiliazione Infoprodotti

In un Mercato sempre più in Crisi come quello
Immobiliare, permangono le giuste Tecniche per
Vendere Subito la propria Casa, senza doverla
Svendere e senza ricorrere ad Agenzie Immobiliari!



Leggendo questa Guida Imparerai:

- I Segreti della Vendita Immobiliare** per iniziare a ricevere le Offerte già da Domani
- SEGRETO:** Non è la tua Casa il Problema, ma potrebbe essere...
- E' la scelta di un'Agente Immobiliare la Strada migliore per Vendere la tua Casa?** - Scopri la Risposta
- Il Mercato Immobiliare non è positivo nella tua Zona?** Ti mostreremo come superarlo!

E Molto altro ancora...

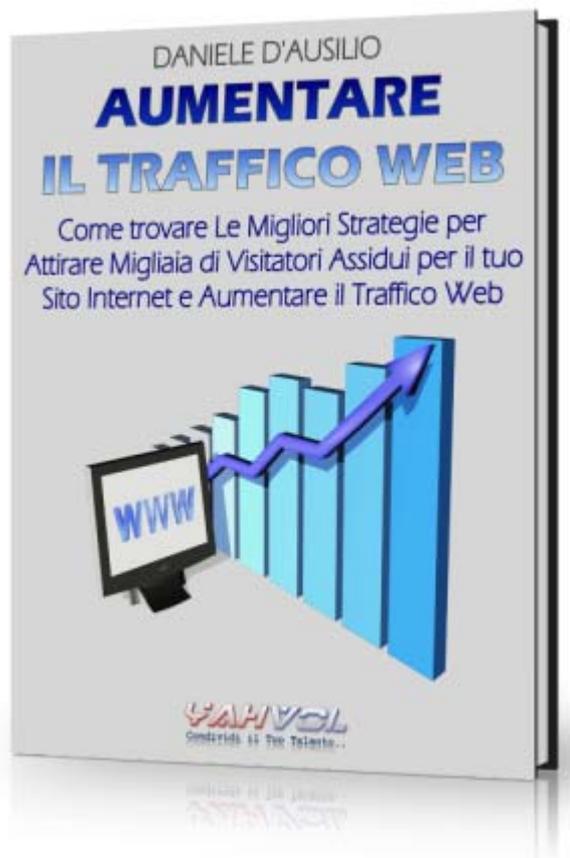
“Non riesci a lanciare la tua nuova Attività Online? Hai un Valido Prodotto ma Nessuno lo sa? Scopri come Aumentare il Traffico Web ed iniziare finalmente a Guadagnare”

Aumentare il Traffico Web

Come trovare Le Migliori Strategie per Costruire una Lista di Visitatori Assidui per il tuo Sito Internet e Aumentare il Traffico Web!

Ebook 31 pagine in formato pdf di Daniele D'Ausilio

Oggi in Italia sempre più persone hanno deciso di Avviare un'Attività Online. Peccato che non tutti riescano poi a Guadagnare introiti davvero soddisfacenti, in quanto pochi hanno le conoscenze fondamentali riguardo alle tecniche per aumentare il traffico web verso il loro sito, spiegate in questo Straordinario eBook!



Leggendo questa Guida Imparerai:

- Come **Generare Traffico** Utilizzando **Metodi Gratuiti**
- Come e perchè **Ottimizzare il tuo sito** per il Motore di Ricerca
- Come diventare **popolare sul web!**
- Come usare Metodi Garantiti per Generare Traffico Web a Basso Costo
- Come sfruttare il "**Viral Marketing**" per generare più traffico web

E Molto altro ancora...

“Vorresti Realizzare un tuo Prodotto ma non sai da dove Iniziare? Scopri come Realizzare il tuo Primo Audio Corso in un SOLO Giorno”

Guadagnare Soldi con i tuoi Audio Corsi

Segreti e Strategie per Creare e Vendere i tuoi Audio prodotti!

Ebook 43 pagine in formato pdf di Affiliazione Infoprodotti

Oggi sempre più Persone sono alla Ricerca di Informazioni su Internet, e non a caso il Mercato degli eBook è non solo in forte espansione, ma in alcune Nicchie di Mercato addirittura fin troppo Concorrenziale. Ecco perchè chi vuole fare Business su Internet, cerca qualche valida alternativa, un InfoProdotto che sia Utile ma allo stesso tempo diverso dal solito eBook. E' per questo che ultimamente si sta dando molto Risalto ad un nuovo tipo di Prodotto: **L'AUDIO CORSO!**



Leggendo questa Guida Imparerai:

- I Giusti Strumenti** - quelli che ti servono per creare il tuo Audio Prodotto
- Il Giusto Formato** da scegliere
- Come Realizzare **facilmente il tuo File Audio**
- Come **creare il tuo Audio Prodotto anche se non sei un Esperto**
- Come **Vendere e Guadagnare Soldi con il tuo Audio Corso**

E Molto altro ancora...

“Pensi di Guadagnare Poco ed essere Stanco del Tuo Lavoro? Scopri come Vivere meglio la tua Vita Lavorativa ed ottenere Risultati Soddisfacenti, qualsiasi sia la tua Professione!”

Come Amare il Proprio Lavoro

Rendere di più anche se Svolgi una Professione che non ti piace

Ebook 20 pagine in formato pdf di Marco Mazzetto

I Segreti per Amare il proprio Lavoro, vivere una Vita Soddisfacente e avere maggiori risultati, finalmente a tua disposizione, in un eBook Straordinario!



Leggendo questa Guida Imparerai:

- Come fare il Punto della Situazione** - e isolare il tuo Problema
- L'Importanza dei **Soldi e della Retribuzione**
- Come **Vincere la Noia sul Lavoro!**
- Come andare **d'accordo con i Colleghi**
- Come **rapportarti con il tuo Capo!**
- Come **Gestire il troppo Lavoro**
- Come **Vivere Felicamente la propria Realtà Lavorativa**

E Molto altro ancora...

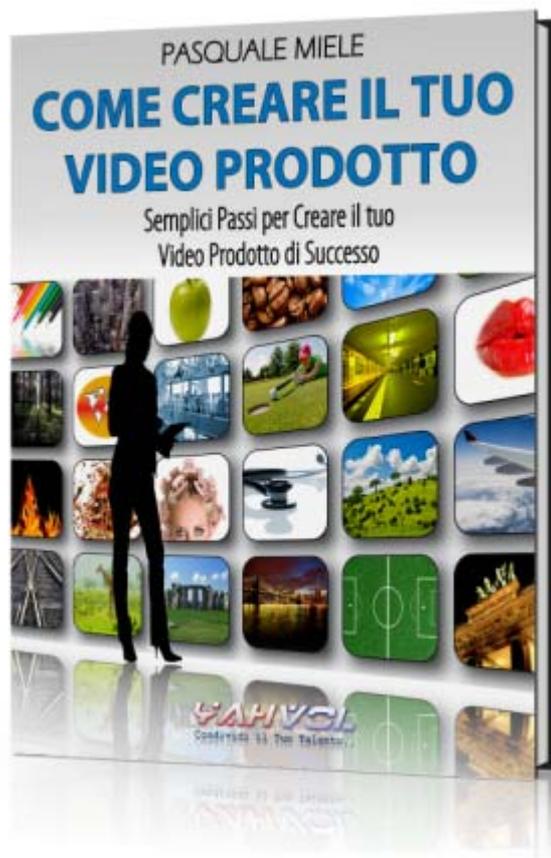
“Oggi anche TU puoi finalmente scoprire tutti i Trucchi e gli Strumenti per creare il tuo Video Prodotto in modo Semplice, anche se non hai alcuna Esperienza. Approfittane Oggi Stesso!”

Come Creare il tuo Video Prodotto

Semplici Passi per Creare il tuo Video Prodotto di Successo!

Ebook 42 pagine in formato pdf di Pasquale Miele

Sei pronto ad imparare come i Grandi Internet Marketer sfruttano le loro Conoscenze per creare Video Corsi e Video Informativi allo scopo di Rivenderli? Anche per te sarà un Gioco da Ragazzi con questa Semplice Guida che ti spiega passo passo come creare il tuo Video Prodotto da Vendere!



Leggendo questa Guida Imparerai:

- I giusti Strumenti** - *quelli che ti servono per creare il tuo Video Prodotto*
- Di cosa hai bisogno per Editare il tuo Video
- Come **Rendere il tuo Video Professionale**
- Come **Inviare il tuo Video Prodotto ai tuoi Clienti!**
- Come **Guadagnare Soldi con il tuo Video Corso**

E Molto altro ancora...

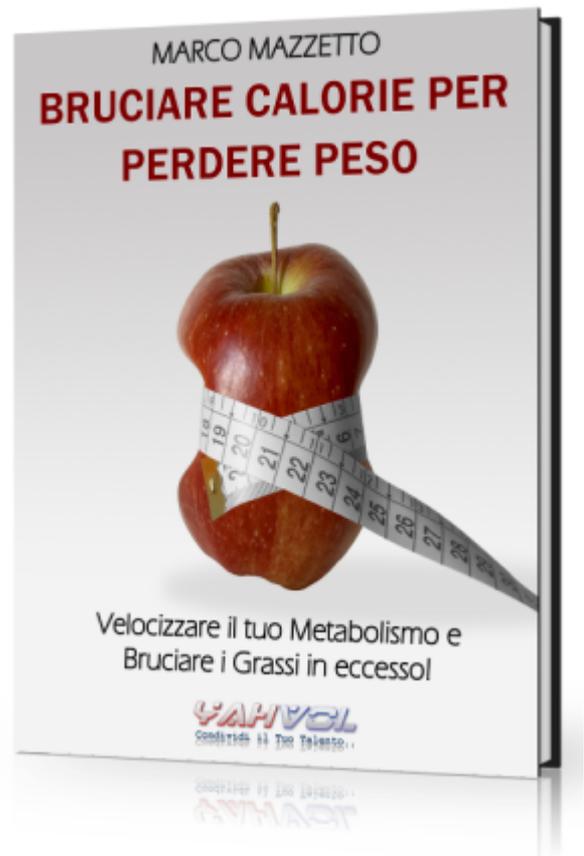
“Dammi solo DUE Minuti e ti mostrerò come Perdere Veramente Peso senza Farmaci e Senza Diete Fantasiose!”

Bruciare Calorie per Perdere Peso

Velocizzare il tuo Metabolismo e
Bruciare i Grassi in Eccesso

Ebook 19 pagine in formato pdf di Marco Mazzetto

I Segreti per Perdere Peso che non sono mai stati svelati per motivi Economici, finalmente a disposizione di tutti, in un eBook Straordinario!



Leggendo questa Guida Imparerai:

- Cos'è il Metabolismo** - *e perchè è fondamentale per Perdere Peso*
- La **Verità sulle Diete**.
- Come **Velocizzare il tuo Metabolismo!**
- Come **Mangiare in maniera corretta**.
- Come **Bruciare le Calorie in eccesso!**
- L'importanza del **Riposo**.
- Come **Mantenere per SEMPRE la tua Linea!**

E Molto altro ancora...

“Cerchi una Guida che ti Appassioni alla Storia? Scopri come Ripercorrere le Origini del ‘Mondo Antico’ attraverso Ricostruzioni Archeologiche! Oggi Finalmente è Facile!”

Introduzione all’Archeologia

Coniuga il fascino della scoperta, al viaggio nel mondo antico per scoprire le tue origini

Video Corso di 1 ora e 20 minuti + Trascrizione ebook 49 pagine in formato pdf di Gianluca Savarino

La scoperta di "altri mondi" suscita interesse e curiosità, il viaggio rende liberi ed aiuta a sognare.

Coniuga il fascino della scoperta, al viaggio nel mondo antico per scoprire le tue origini, il **VIDEOCORSO** di Introduzione all'archeologia ti offre questa opportunità.



Leggendo questa Guida Imparerai:

- Cos'è l'Archeologia.**
- Le Ragioni che Spinsero l'Uomo ad Utilizzare la Scrittura.**
- Gli Elementi Fondamentali della Vita nel Mondo Antico.**
- Le Tecniche Utilizzate per la Lavorazione dell'Argilla.**
- I diversi Metodi Impiegati per la Lavorazione dei Metalli.**
- Le Strutture Abitative.**
- Le Città dei Morti - e le varie tecniche di sepoltura**

E Molto altro ancora...

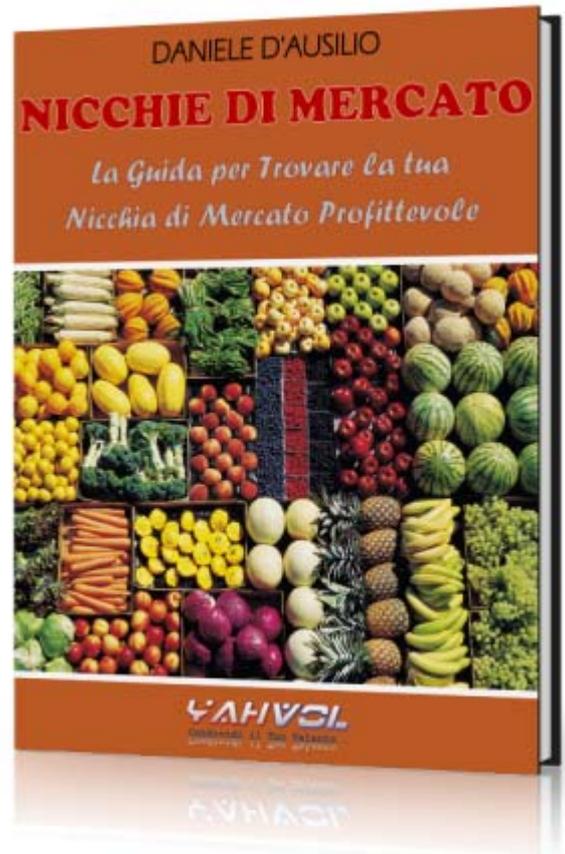
“Cerchi ancora il Prodotto di cui le Persone hanno bisogno per il tuo Business? Scopri gli Incredibili Segreti Nascosti dietro la Ricerca di una tua Nicchia di Mercato Incredibilmente Produttiva!”

[Nicchie di Mercato](#)

La Guida per Trovare la tua Nicchia di Mercato Profittevole!

Ebook 30 pagine in formato pdf di Daniele D'Ausilio

Una Guida Completa Passo Passo alla Ricerca delle Nicchie piu' Produttive per poter Guadagnare Soldi! Nicchie di Mercato è esattamente quello che fa al caso tuo. Questo eBook ti aiuterà a trovare dei Settori redditizi per poter iniziare una tua Attività di Vendita.



Leggendo questa Guida Imparerai:

- Guida al Brainstorming** - e come ti è utile nell'individuare una Nicchia
- La Migliore Risorsa **GRATUITA** per trovare la tua Nicchia di Mercato
- Come **capire se una Nicchia è Profittevole o meno!**
- Come **studiare i "Cicli" di Mercato, per trovare il momento giusto per il Lancio di un nuovo Prodotto.**
- Come **rapportare due Nicchie differenti e capire quale sia quella maggiormente remunerativa in pochi istanti!**
- Come **Costruire una tua Lista Clienti prima di lanciare il tuo Prodotto.**

E Molto altro ancora...

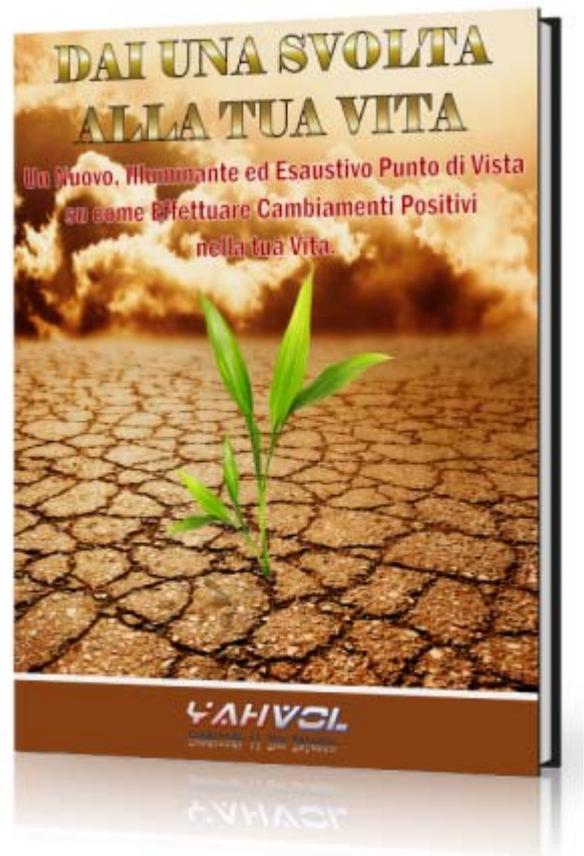
“Riesci ad Immaginare quanto Potrebbe Essere Meraviglioso Sistemare la tua Vita per Sempre? Ecco l’Occasione Giusta per Eliminare tutto ciò che ti Impedisce di Migliorare la tua Vita!”

Dai Una Svolta alla tua Vita

Un Nuovo Punto di Vista su come Effettuare Cambiamenti Positivi

Ebook 107 pagine in formato pdf

Ogni giorno che passa senza che tu faccia qualcosa per te stesso è un giorno sprecato. Non faresti che guardare il solito film già visto, lasciandoti sfuggire tutte le occasioni che ti consentirebbero di vivere qualcosa di positivo. Non tardare oltre...il momento giusto per sistemare la tua vita è **ORA**.



Leggendo questa Guida Imparerai:

- Come capire se sei pronto ad affrontare dei **cambiamenti positivi**.
- Come fissare degli **obbiettivi concreti**.
- Tutti i "**segreti**" che ti consentiranno di accelerare il tuo miglioramento personale.
- Capire l'**importanza della determinazione** e imparare a svilupparla.
- Considerazioni legate al tema del **lavoro**.
- I risvolti fisici della **crescita personale**.
- La dimensione spirituale per una **vita migliore**.

E Molto altro ancora...